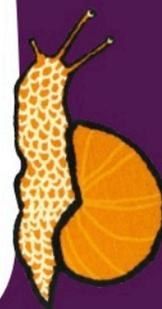




COMPAGNIE LES PIEDS BLEUS

BOU



SPECTACLE POUR TOUT PETITS

D'APRES L'ALBUM "BOU ET LES 3 ZOURS" D' ELSA VALENTIN ET ILYA GREEN

SOMMAIRE

P.3 : LA COMPAGNIE

P.4 : L'ALBUM

P.5 : EXTRAITS

P.6 : LE POURQUOI

P.7 : LE COMMENT

P.8-10 : L'EQUIPE

P.11 : POUR QUI

P.12 : CONDITIONS TECHNIQUES

P.13 : CONDITIONS FINANCIERES

P.14 : EN PLUS DU SPECTACLE

P.15 : LA PRESSE

P.16 : CONTACTS

LA COMPAGNIE LES PIEDS BLEUS

Implantée depuis quelques années sur les Causses du Quercy, près de Figeac, la comédienne Hélène Poussin rencontre divers partenaires : Bibliothèques, musée, maison d'arrêt, établissements scolaires, structures Petite Enfance... Avec eux, elle met en place des projets sur le département du Lot. Certains se concrétisent, d'autres se dessinent, elle monte alors la Compagnie Les Pieds Bleus en janvier 2009.

Depuis son existence, l'association a collaboré avec la Bibliothèque Départementale de prêt et la DDJS du Lot, le Musée Champollion à Figeac, La fête des Bergers du Val de Loire, l'association Musicausse et campagn'art à Livernon, les crèches de Figeac et Capdenac, le CIAS et les Services Culturels de Figeac - Communauté.

La démarche de cette compagnie théâtrale est de créer des spectacles où comédiens, musiciens, danseurs et plasticiens se côtoient. Chacun se mettant au service d'un texte, d'une histoire commune à raconter.

La place du livre est essentielle pour l'équipe des Pieds Bleus. Album pour enfants, roman, nouvelle, essai ou témoignage, c'est le point de départ de chaque projet. Les formes peuvent être différentes : Lecture à voix haute, spectacle théâtral, musical ou chorégraphié, pour enfants, adultes ou tout public, la pièce maîtresse du travail restant le livre.

L'ALBUM



« **Bou et les 3 zours** » d'Elsa Valentin, illustré par Ilya Green édité à l'atelier du poisson soluble.

Cette histoire, on la connaît tous. Vous savez, celle de cette petite curieuse qui se perd en cueillant des fleurs dans la forêt... Non, pas le petit chaperon rouge, l'autre, celle qui rentre chez les 3 ours. Sauf qu'ici, elle a perdu ses boucles blondes et son langage est étonnant, inattendu.

« J'ai voulu jouer avec le langage en mélangeant des mots inventés, des mots-valises, des mots d'un registre familier, et beaucoup de mots étrangers (Créole du Cap Vert, Wolof, Italien, Anglais...). L'idée était de créer un langage qui ne soit plus du français mais qui soit pourtant transparent et directement compréhensible, et qui soit plaisant à prononcer à haute voix. » Elsa Valentin.

Il nous semblait important que l'album ait sa place dans le spectacle.

Les premières phrases du texte sont lues dans l'album qui est ensuite posé dans l'espace scénique. Les enfants ont ainsi conscience que l'histoire qui leur ait racontée « sort » d'un livre, objet qu'ils peuvent toucher et regarder à l'issue de la représentation.

EXTRAITS

« Bou continua à caminer et encontra le scureuil qui lui donna des tutti frutti...
...le risson qui lui montra des champignons...
... et l'abelle qui lui offrit du mel.

Ma il tardait et bientôt le sole alla se couchotter.

- Patastrophe ! s'excrilla Bou. J'ai caminé longi lontano troppe ! Oussa ma casa ? Il nocte et je me suis perditte !

Oeilladant autour d'elle, elle visa une lumi luce qui brillait entre les zarbres.

Elle proxima jusqu'à une casa pikinote.

Elle gonca tocca ma nul ne respondit, alors elle poussa la porte et entra la casa. »

{...}

« Elle voulut s'assiéger près du fogo pour se reposer.

Il y avait trois chaises devant la cheminée : une giganbig, une medio et une pikinote.

Bou essaya la giganbig : elle était alti troppe.

Elle essaya la medio : elle était brancaleuse.

Elle essaya la pikinote : elle était confordouillette.

Bou s'y assiégea ma la chaise se bricassa sous son poids. »



- Kiki dormine
dans mon lit ?
pleurchinia
Chtitours.

LE POURQUOI



Cet album m'a ébloui dès la première lecture.

J'ai toujours aimé les mots, jouer avec les mots. Goûter, savourer, déguster, mélanger, malaxer, tordre, déformer, jongler avec les mots. L'écriture d'Elsa Valentin est incongrue, extraordinaire et pourtant limpide.

Nous nous adressons ici à des enfants qui sont eux-mêmes dans l'apprentissage et la découverte du langage, ils sont très réceptifs aux sonorités, aux accents et au rythme des mots. Mon envie est de partager cette jubilation avec les tout-petits et leurs parents.

Pour ce projet, j'ai réunis trois complices de longue date : Céline Villalta d'Angers au chant et à la musique (accordéon, violoncelle, percussions) avec qui je partage le plaisir du jeu de projet en projet, Jacques Gouin du Mans à la mise en scène qui m'a enseigné la rigueur, l'engagement corporel et le travail vocal et Régis Dudé, marionnettiste, sculpteur et scénographe qui a l'art de donner vie au moindre fil de fer.

Et je pense qu'il était temps de redonner une petite jeunesse à Boucle d'Or !

LE COMMENT

Les enfants sont invités à pénétrer dans un abris circulaire à l'allure de nid douillet. Ils prennent place au sein de la structure. Face à eux, des voiles sont tendus, se coulissent, s'ouvrent, se ferment et font apparaître, disparaître ou deviner des silhouettes qui racontent, chantent, dansent et jouent de la musique à travers des jeux d'ombre et de lumière.

Une musicienne et une comédienne racontent à deux voix cette histoire.

La voix de la narratrice, tour à tour piaf, fleur, ours... jouant avec les accents, les sonorités et les rythmes.

La voix de Petite Bou. Son langage est plus musical et la plus part du temps ses mots sont chantés.

Pour les accompagner, une sanza (piano à doigts), un violoncelle, un accordéon, un udu (percussion en terre cuite du Niger) et un cajon (instrument péruvien). Ces instruments de musique accompagnent les rencontres et les aventures de la fillette et rythment les différents univers : la forêt de jour et de nuit, la maison des ours...

Il s'agit de retrouver la fraîcheur et la délicatesse des illustrations de l'album sans retranscrire trait pour trait les dessins d'Ilya Green.



L' EQUIPE

Mise en Scène : Jacques Gouin

Créateur et animateur de la Compagnie de GENS PLURIELS, il débute avec le Théâtre de l'Enfumeraiie, animé par Pascal Larue, où il abordera des auteurs tels que *Brecht* (*Mère Courage*), *Genet* (« Haute Surveillance »), *Tchekhov* (« l'Ours »), *Ghelderode* (« Escurial »), Beckett (« en attendant Godot », « Fin de partie »), ...

Il y rencontrera Nikka Kossenkova (« les Trois sœurs » de *Tchekhov*), Habib Naghmouchin (« Le Songe d'une nuit d'été » de *Shakespeare*), Ludwig Flaszen (« Joseph K » d'après *Kafka*), Pierre Sarzacq (« l'Héritier de village » de *Marivaux*, « Gösta Berling » de *Selma Lagerlof*), Monika Pagneux, ...

Depuis la création de la Compagnie de GENS PLURIELS, il travaille aux côtés d'Irina Chpirko avec Martine Viard (« L'Histoire de Babar » de *Poulenc*), Nigel Hollidge (« il a jamais tué personne mon papa » d'après *Jean-Louis Fournier*), Pierre Sarzacq (« The Great Disaster » de *Patrick Kermann*) ...

Il travaille autour de la lecture en public avec les médiathèques de la ville du Mans, et les bibliothèques de Mayet, Le Lude, St Mars la Brière, Sargé-Les-Le-Mans, etc.....

Il met en scène :

- « Malpaire » pour la Compagnie NBA spectacles (72).
- « C'est tout son père », « c'est tout sa mère » et « tout seul comme un grand » pour le Bibliothéâtre (49)
- « Kreisleriana » pour la Compagnie de Gens Pluriels.
- « Anges Heu !... » pour la Compagnies d'Anges Heureux (72).
- « stimulant, amer et nécessaire » pour la Compagnie Oyana (72)

Il anime avec Babette Masson l'atelier théâtre adulte pour le carré scène nationale de Château-Gontier.

Il intervient au Lycée Bellevue (Le Mans) auprès des secondes dans le cadre de l'option Enseignement théâtral obligatoire.

Il travaille avec des résidents du CAT « des prairies » (Le Mans) et celui « du Bois Joli » (Allonnes) pour mettre en scènes des saynètes sur la vie quotidienne (autour de la citoyenneté, la sécurité, l'écologie,.....).

Jeu : Hélène Poussin

Issue de l'animation, Hélène Poussin est comédienne professionnelle depuis 1999.



Formée dans la Sarthe par la Compagnie NBA Spectacles (Pierre Sarzacq, Jacques Gouin, Didier Bardoux) et le Théâtre de l'Enfumeraiie (Annick Augis), elle travaille par la suite avec plusieurs compagnies pour des projets joués en salle et en rue (Cie Jamais 203, Alinéa Théâtre, le Bibliothéâtre, Pérenne Compagnie...).

En 1999, elle rejoint la Compagnie du Levant en Anjou, qu'elle codirigera de 2001 à 2006 avec le metteur en scène Franck Trillot. En résidence dans une usine désaffectée à Segré (Maine et Loire), ils montent le collectif « L'Ex-Stra-Paul » afin de faire vivre ce lieu de création. Pendant cette période, elle travaille avec des artistes d'horizons différents (musiciens, danseurs, plasticiens...). Ces rencontres enrichissent sa formation de comédienne : Travail sur le corps et le mouvement, voix chantée et voix parlée, manipulation d'objets et marionnettes...

Animatrice d'ateliers théâtre et d'écriture/lecture, elle dirige régulièrement des comédiens. En 2007, elle part un mois au Gabon pour coacher les acteurs d'une série télévisée gabonaise.

En parallèle, lectrice et dévoreuse d'histoires depuis son plus jeune âge, elle développe la lecture à voix haute pour petits et grands depuis 1999 en intervenant dans différentes structures : Centres culturels, bibliothèques, musées, cafés, prisons, établissements scolaires, jardins, chez l'habitant...

Depuis son installation dans le Lot en août 2007, son travail s'oriente en partie vers le jeune public. Elle intervient pour « Croc Histoires », manifestation sur la petite enfance organisée par la Bibliothèque Départemental de Prêt du Lot, en formant bibliothécaires, assistantes maternelles, instituteurs, libraires et animateurs à la lecture à voix hautes d'albums pour enfants. Elle monte également une lecture-spectacle autour de l'œuvre de Claude Ponti.

Aujourd'hui, elle dirige la Compagnie Les Pieds Bleus et poursuit son travail de comédienne avec la Compagnie Chantier 21 Théâtre (Calvados) : « Nous ne pouvons oublier que la folie est un phénomène de la pensée » ; la Compagnie MAP (Maine et Loire) : « l'A-parenthèse » et collabore au dernier projet de la Compagnie Chemins de Traverse (Maine et Loire) « Où sont-ils les poètes ? ».

Musique et Jeu : Céline Villalta



Musicienne de formation, elle suit ses études au conservatoire de Bourges. Pianiste, accordéoniste et chanteuse, elle joue dans plusieurs groupes de rock, de chanson française, de folk... Elle crée des arrangements pour la chanson et compose pour le théâtre. En tant que compositrice, elle développe un travail sur la mise en musique de textes poétiques. Elle crée et interprète son tour de chant solo *per Milena* dans lequel elle s'accompagne au piano et à l'accordéon.

Elle travaille en tant que comédienne dans différentes compagnies, telles que Les Passantes (Angers), Le Bibliothéâtre (Angers), Chantier 21 Théâtre (Caen), Le théâtre de La Passerelle (Limoges)... Elle fera également des rencontres avec la danse : *Between* - Cie Olivier Bodin (Angers) ; *Dis, tu laisses la lumière dans le couloir ?* (spectacle jeune public) - Hanoumat et Le Pied d'Oscar (Nantes).

En avril 2008, elle fonde la compagnie Chemins de traverse en collaboration avec la comédienne Élisabeth Paul. Elles proposent des spectacles où la musique et le texte se côtoient.

Scénographie et Construction: Régis Dudé

Sculpteur, peintre, marionnettiste installé dans la Sarthe...

Création Lumière: Célio Ménard

POUR QUI



Age : 1-6 Ans

Jauge : 60 personnes maximum

Durée : 25 minutes

Ce spectacle s'adressant à un très jeune public repose essentiellement sur **le visuel** (Jeux d'ombre et d'images, mouvements chorégraphiés) et **le son** (musique, chansons, jeux sur la sonorité des mots, bruitages.)

Beaucoup d'enfants auront déjà entendu l'histoire de *Boucle d'Or et les 3 ours*. Et bien qu'il soit ici raconté de manière fantaisiste, l'incongruité du langage garde le conte compréhensible. Ces mots inconnus ou inventés développent avec humour l'imaginaire, et les repères de l'histoire (les 3 bols, les 3 chaises, les 3 lits...) restent présents comme des petits cailloux pour baliser le chemin...

Le spectateur découvre ou redécouvre un « classique » de la littérature enfantine de manière ludique et participe à la jubilation de jouer avec les mots.



CONDITIONS TECHNIQUES

Dimensions : (Espace scénique + Public)

Ouverture : 7 mètres minimum
Profondeur : 10 mètres minimum
Hauteur : 3 mètres minimum

2 prises 220V (16A) à proximité

Temps d'installation :

2 Heures + une heure de répétition (temps pour lequel l'espace doit être disponible et libéré)

L'obscurité est nécessaire. Les fenêtres doivent être occultées.

Matériel demandé :

Une assise confortable pour 50 personnes sur 3 niveaux différents (tapis, coussins, petits bancs, chaises...)

Un escabeau

La Compagnie est autonome sur le montage de la structure et sur le matériel technique (lumières, câblages etc...)

CONDITIONS FINANCIERES

Prix de vente : 650 € TTC par représentation

A partir de 2 représentations sur le même lieu.

3 représentations par jour maximum

Autres frais :

- Hébergement et repas pour 2 ou 3 personnes
- Frais de route : *Nous consulter*
- Taxe SACD à la charge de l'organisateur

Association non assujettie à la TVA

EN PLUS DU SPECTACLE

Les intervenants de la compagnie vous proposent différents ateliers en lien avec l'univers du spectacle adaptés à l'âge des enfants à partir de 2 ans:

- Un atelier d'expression (vocale et corporelle) animé par Hélène Poussin
- Un atelier d'éveil musical animé par Céline Villalta
- Un atelier d'art plastique animé par Régis Dudé

Nous pouvons également envisager des rencontres avec le personnel de la Petite Enfance et des formations de lecture à voix haute d'albums pour tout-petits.

Nous contacter pour les contenus précis et les tarifs.



LA PRESSE

« Une musicienne et une comédienne ont raconté à deux voix une histoire que tout le monde connaît bien : « Boucle d'or et les 3 ours » dans un langage si étonnant et si inattendu qu'à la fin de la séance, les petits spectateurs silencieux, « scotchés » sur les bancs, n'avaient aucune envie de quitter ce lieu que la magie de la parole, des ombres, des lumières, de la danse et de la musique, avait transformé, le temps d'une belle histoire. »

La Dépêche du Midi – 27/05/2010

« Hélène Poussin et Céline Villalta ont dévoilé une lecture vivante et originale de l'album « Bou et les 3 ours ».

À partir du livre magnifique de E. Valentin et I. Green édité par l'atelier du poisson soluble, les 2 intervenantes ont donné une leçon dans l'art d'apprendre à raconter aux enfants. »

La Dépêche du Midi – 27/05/2010

« Je suis allée à l'Ilot câlin ce matin. Je n'ai vu que des assistantes maternelles émerveillées par Bou et par l'attention de leurs petits à ce spectacle. Elles veulent toutes acheter le livre. »

Nicole Amar – Association Lire à Figeac

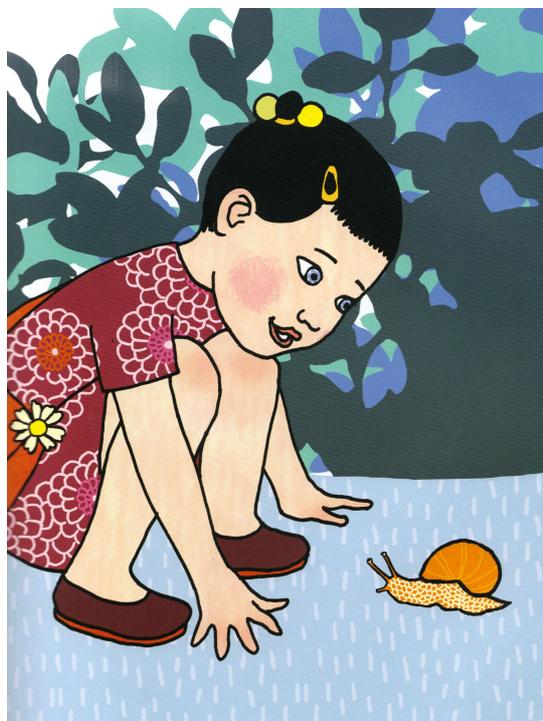
« J'ai trouvé l'adaptation de l'histoire de Boucle d'Or géniale : originale, inventive, poétique, pleine d'humour. En un mot, un spectacle réjouissant. »

Edith Hodgay – Ecole Maternelle La Jaudette (Saint Barthélémy d'Anjou)

« La Compagnie Les Pieds Bleus a littéralement enchanté les enfants venus découvrir les aventures de Bou. »

Ouest France – 11/04/2011

CONTACTS



**Compagnie Les Pieds Bleus
Centre Social
Place Vival
46100 Figeac**

06 70 04 66 25

cielespiedsbleus@gmail.com

Contact : H el ene Poussin

SIRET : 512 884 966 00015 / APE : 9001Z

Licences n  : 2-1032568 / 3-1032569