



L'Usage du monde

D'après le récit de voyage de Nicolas Bouvier

MÉDIATHÈQUE
DÉPARTEMENTALE
DE L'AVEYRON



aveyron.fr

le mois
du film
documentaire



Une programmation conçue par
Federico Rossin



1 / UNE AUTRE MANIERE D'ETRE AU MONDE

Nicolas Bouvier, écrivain-voyageur

Willy Rohrbach
1996 / 50'



Le voyage est une aventure, l'écriture en est une autre. L'écriture du monde nécessite une grande attention ; c'est pourquoi Nicolas Bouvier écrit très lentement. Car le monde mérite beaucoup d'égards. Pour le dire, il faut ajuster les mots comme un cordonnier le cuir fin au mollet d'une marquise. Et si l'usage du monde use son homme, c'est en toute connaissance de cause. Citant le vers magnifique de Vladimir Holan: "Il y a le destin, et ce qui ne tremble pas en lui n'est pas solide", il confesse que pour lui, la vie est toujours été un grand tremblement.

2 / LA CAMERA EST UNE BOUSSOLE

Vers le Sud

Johan van der Keuken
1981 / 143'



30 avril 1980, Amsterdam. Le jour de la fête du couronnement, l'occupation d'un immeuble par des squatters provoque une confrontation avec la police. Puis le film part en voyage vers le Sud. Paris, la Drôme, les Alpes, Rome, le Caire jusqu'en Haute-Égypte.

C'est le regard que porte Johan Van der Keuken sur l'émigration tant intérieure qu'extérieure : les pages d'un carnet de bord où s'inscrit l'obsession des lieux où chacun se projette.

3 / JOURNAUX DE BORD

L'escale de Guinée

Franssou Prenant
1987 / 57'



« J'ai passé 6 mois en Guinée, entre février et juillet 1986 ; j'y ai tourné, seule, en super 8, des éléments de la vie des gens et des fragments de la mienne, objet exilé dans une ville plutôt dure : c'était deux ans après la mort de Sékou Touré, et le pays, après deux décennies de fermeture à l'occident, était comme resté abandonné dans le temps. Le film n'est pas un documentaire sur la Guinée, pas plus qu'un journal de bord, il est la conjugaison du voyage et de la mémoire, de la réflexion, du regard de l'exilé volontaire et de la vie qui mène son train. » (Franssou Prenant, extrait de la voix off)

Madagascar, carnet de voyage

Bastien Dubois
2009 / 12'



Le carnet de voyage animé d'un voyageur occidental s'initiant aux coutumes malgaches.

4 / NOUS SOMMES TOUS DES CANNIBALES

Cannibal Tours

Dennis O'Rourke
1988 / 67'



Le réalisateur suit un groupe de touristes au cours d'une croisière en Nouvelle-Guinée. En intercalant des séquences où les indigènes expriment leurs interrogations sur la curiosité des touristes, la perte de leurs traditions, leur déception de ne pas recevoir autant d'argent qu'ils le souhaiteraient, et des séquences où les touristes photographient les Papous, marchandent l'artisanat ou sont installés confortablement sur leur bateau de croisière, Dennis O'Rourke tourne en dérision les comportements dits "civilisés".

Les Statues meurent aussi

Alain Resnais et Chris
Marker
1953 / 30'



À travers l'art africain, une virulente diatribe contre les méfaits du colonialisme qui a détruit toute la richesse intime des créations authentiques pour la remplacer, petit à petit, par une activité artistique commerciale, mercantile et de série...

5 / LA TERRE ET LES HOMMES

Middle of the Moment

Nicolas Humbert et
Werner Penzel
1995 / 80'



Poème cinématographique, *Middle of the Moment* est le résultat d'un voyage de deux ans, passé en compagnie des artistes du Cirque O, de nomades touaregs et du poète américain Robert Lax.

Avec en option bonus :

Step Across the Border

Nicolas Humbert et Werner
Penzel
1990 / 90'

Un film sur le musicien Fred Frith, avant-gardiste issu de la musique pop, toujours à la recherche de nouveaux sons, de nouvelles musiques qui transgressent les frontières et les classifications.

6 / POUR UN REGARD ELOIGNE

Petit à petit

Jean Rouch
1970 / 92'



Niger. Au village d'Ayorou, Damouré gère une société d'import-export baptisée "Petit à petit". Il a deux associés, Lam et Illo. Pour faire prospérer son affaire, Damouré part à Paris faire une étude sociologique sur le comportement des Blancs. A son retour, il essaie d'instaurer chez lui les principes de la civilisation européenne, avant de redécouvrir les plaisirs de la case de ses ancêtres. Une fable cinématographique, improvisée en cours de tournage.

7 / LE DEPAYS

Sans soleil

Chris Marker

1982 / 100'



Pas d'histoire dans le film de Chris Marker, mais des anecdotes, des faits, des images, des paroles. Parti sur les traces d'un de ses amis cameramen au Japon, Marker tisse un réseau d'images reliant les continents : Asie-Afrique, Occident-Orient. Organisant ce va-et-vient permanent, l'obsession de la mémoire, sans cesse à reconstruire. Mais ce film très écrit dévoile aussi, dans un récit poétique admirable, la texture même de notre monde moderne. Un regard inimitable qui ne laisse rien échapper de la magie du monde.

8 / CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL

Route One/USA

Robert Kramer

1989 / 255'



La route numéro 1 qui longe la côte atlantique était jusqu'en 1936 la route la plus fréquentée des États-Unis. Parcourir cette fine bande de macadam que les autoroutes immenses ont reléguée au second plan, c'est s'offrir un voyage en plein cœur de l'Amérique. Robert Kramer en a descendu du nord au sud les 5 000 kilomètres, caméra à la main. Rarement un cinéaste a offert un carnet de voyage aussi riche en portraits d'hommes et de femmes : une communauté protestante d'extrême droite, une famille militant contre l'apartheid, une unité d'infanterie, des exilés salvadoriens, une jeune délinquante, un conseiller municipal noir...

9 / CARTOGRAPHIES DE LA MEMOIRE

Chantier A

Lucie Dèche, Karim

Loualiche et Tarek

Sami

2013 / 104'



C'est le voyage de Karim qui n'était pas rentré chez lui depuis dix ans. Un retour en forme d'aller, pas simple. L'Algérie. Avant qu'il oublie, retrouver les raisons de son départ, le grand exode, la maison qui brûle. Mais les mots se sont fait aspirer dans un temps incertain, celui du mouvement qui permet de s'ancrer. Quelque part.

10 / À L'ECOUTE DE L'AUTRE

L'empreinte

Guillaume Bordier

2007 / 47'



Une dizaine de travailleurs dans une boulangerie en Afghanistan. Douze heures par jour, chacun à son poste répète inlassablement les mêmes gestes sans même y penser. Dans ce grand ballet mécanique, la présence de la caméra va susciter leur curiosité et des réflexions sur le monde extérieur.

Le Pain

Manoel de Oliveira

1959 / 24'

Dans ce film, Manoel de Oliveira décrit toutes les étapes de la fabrication du pain. Le processus de la panification donne l'occasion d'un ample tableau de la société portugaise et confère une dimension spirituelle à l'activité de l'homme.