

LA MAIRIE DE BOZOULS PRÉSENTE

HUMOUR INTERDIT

Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de la Haute-Garonne

HUMOUR

interdit

Exposition présentée à Bozouls
en hommage à RAOUL CABROL,
caricaturiste

16 MAR 2019
22 AVR 2019

Renseignements : 05.65.48.51.52
www.bozouls.fr/humour-interdit

Logos: BOZOULS, AVEYRON CULTURE, MUSEE DEPARTAMENTAL, CANOPÉ, AVEYRON, etc.

EXPOSITION – LA GALERIE À BOZOULS
16 MARS AU 23 AVRIL 2019

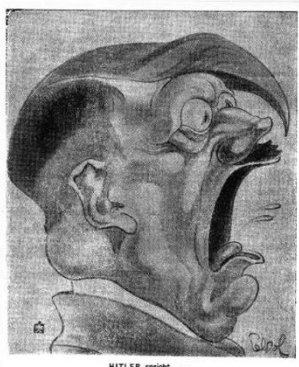
CONFÉRENCE DE PRESSE

LUNDI 11 MARS 2019 À 11 H À LA GALERIE
9 ALLÉE PAUL CAUSSE - BOZOULS



Le dessin de presse et la caricature sont la cible, depuis quelques années, de nombreuses attaques qui tentent de remettre en question leur légitimité.

La Mairie de Bozouls souhaite rendre hommage à cet art particulier qu'est le dessin journalistique en vous proposant de venir découvrir ou redécouvrir le travail de Raoul Cabrol, dessinateur et journaliste caricaturiste originaire de la commune, considéré par Winston Churchill comme le « premier caricaturiste de France ». En effet, sa caricature d'Hitler publiée en 1938 pour laquelle il fut poursuivi durant la seconde guerre mondiale fait de lui l'un des précurseurs du dessin subversif.



Caricature réalisée par Raoul Cabrol
publiée en 1938

Aux côtés de l'évocation de l'œuvre de Cabrol, l'exposition : « HUMOUR INTERDIT » réalisée par le Musée départemental de la résistance et de la déportation de la Haute Garonne à partir d'un grand nombre de dessins de la seconde guerre mondiale sera également présentée à la galerie de Bozouls du 16 mars au 23 avril 2019.

Quelques élèves privilégiés pourront, dans le cadre d'un itinéraire culturel et artistique proposé par AVEYRON CULTURE – Mission Départementale, au-delà de la visite de l'exposition, rencontrer le caricaturiste Jean-Michel Renault pour questionner les enjeux de la liberté de la presse et s'essayer à cet art délicat de la caricature.

Les partenaires associés à ce projet

Mairie de Bozouls
Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre
AVEYRON CULTURE – Mission Départementale
Association Gabriel Rieucau pour un devoir de mémoire
Association Culture en Caricanyon
Atelier Canopé 12
Société des Lettres et Arts de l'Aveyron
Les Archives départementales, le Service des Musées et les Services techniques du Conseil départemental de l'Aveyron

L'exposition "*Humour Interdit*"

"*Humour Interdit*" quel drôle de titre ! Ce fut pourtant le titre d'une exposition de dessins de presse et de caricatures organisée à Toulouse en décembre 1944 au lendemain de la Libération. Après quatre années de censure, de répression et de propagande, les artistes se libèrent et retrouvent leur liberté d'expression.... celle de dessiner et de faire rire.

Ce titre est aussi celui d'une exposition conçue en 2015 par le musée départemental de la résistance et de la déportation de la Haute Garonne que la commune de Bozouls en partenariat avec le service départemental de l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de guerre (ONACVG) vous propose de découvrir du 16 mars au 22 avril. Au-delà de la découverte de ces dessins qu'ils soient humoristiques, touchants ou terribles, c'est aussi une réflexion sur la place et le rôle qu'ont joué le dessin et la caricature pendant la 2^{ème} guerre mondiale.

L'exposition *Humour Interdit* présente un grand nombre de dessins de guerre remarquables sur divers supports : presse, affiches, tracts, brochures... Certains sont des dessins officiels publiés par des journaux ou des revues tandis que d'autres sont des documents clandestins comme ceux réalisés par les déportés, les prisonniers ou par la résistance. Tous sont de précieux témoignages d'une époque, d'un combat ou d'une vie quotidienne difficile. De formes multiples et parfois inattendues, ces dessins sont partout traduisant leur puissance d'influence et l'utilisation qu'en font les différents acteurs de ce conflit.

Ces dessins confirment que la caricature est une arme avant tout psychologique. Si pour l'occupant et le collaborationniste, le dessin et la caricature permettent de diffamer, de discriminer, de calomnier et d'exclure de la vie sociale des pans entiers de la société, ils sont pour les Alliés et les résistants un vecteur non négligeable de contre-propagande, un moyen de lutte contre l'oppression et le fanatisme. A une époque où la presse est muselée et la pratique de la photographie encore marginale, la valeur symbolique du dessin et de la caricature se révèle puissante et sa maîtrise par l'un et l'autre camp devient un enjeu stratégique.

Tous ces dessins nous parlent de notre histoire, et peut-être aussi de notre temps. Ils nous rappellent que la liberté d'expression et la liberté de la presse sont des valeurs certes fragiles mais indispensables à la démocratie. Les attentats de Charlie Hebdo en janvier 2015 nous ont violemment rappelé cette réalité.

Un itinéraire d'éducation culturelle et artistique proposé par Aveyron Culture, à partir de cette exposition, pour aller plus loin...

Après la découverte de l'exposition « Humour interdit », guidés par les coordonnateurs mémoire et communication de l'ONACVG avec le concours de Canopé 12, la rencontre en classe, avec un dessinateur, journaliste et caricaturiste contemporain, Jean-Michel Renault, offrira aux élèves de 6 établissements scolaires du Département de l'Aveyron, écoles élémentaires et collèges, l'opportunité de découvrir de plus près encore, l'art de la caricature, son histoire et d'échanger avec lui sur les enjeux liés à la liberté d'expression et à la liberté de la presse, avant de saisir leurs crayons... et de s'essayer à leur tour, sous l'œil bienveillant et les conseils avisés de Jean-Michel Renault à l'art de la caricature en réalisant des caricatures des personnalités de la seconde guerre mondiale....

Jean-Michel Renault

En 2006, le dessinateur de presse Jean-Michel Renault s'est distingué par la sortie de son livre « Censure et caricatures », ouvrage de référence sur les atteintes à la liberté d'expression dans l'histoire du dessin de presse depuis Gutenberg jusqu'à l'affaire des caricatures de Mahomet.

Jean-Michel Renault, travaille dans de nombreux domaines : la caricature, le dessin de presse, la bande dessinée, le film d'animation, la photo, le reportage, l'édition et l'écrit en général...

Son œuvre a été saluée par de nombreux prix, parmi lesquels le Prix du Festival du Salon du dessin de presse de Virton en Belgique et par de nombreux dessinateurs parmi les plus grands : Goscinny, Uderzo, Gotlib...

Jean-Michel Renault, né en 1953 à Calais. Il fut « découvert » par Jean Giraud et Gotlib alors invités à Calais pour un weekend dédié à la bande dessinée.

« Rencontre avec Giraud qui m'envoie aussitôt voir Goscinny au journal *Pilote*, où je deviens alors le plus jeune dessinateur, et pour lequel je livre des gags BD de 1 à 10 pages signées de mon prénom. Uderzo voit ma caricature de Messmer et me pousse à poursuivre. D'où, de nombreuses caricatures en pleine page ou en couverture. J'entre ensuite à la rédaction de TF1, à la demande du rédac' chef Christian Bernadac, pour des caricatures illustrant, derrière le présentateur, les JT du soir.

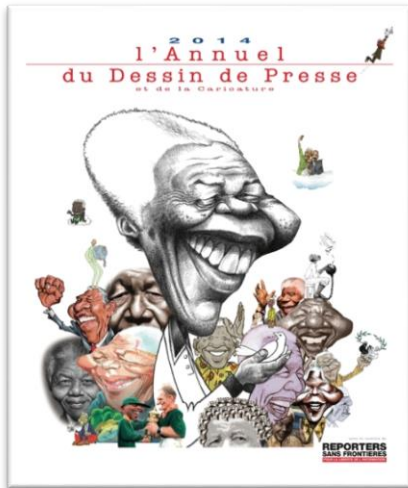
Fin 1979, je pars vivre en Guadeloupe, où je crée le personnage de *Tibitin*, le petit gavroche des Antilles pour les éditions Guadeloupe et Martinique de *Télé 7 Jours* (une page gag par semaine)...

Retour en métropole en 1983. Je m'intéresse alors au monde de l'édition avec les Editions *Créations du Pélican*, spécialisées dans les guides touristiques des îles. Puis les Editions *Pat à Pan*. En 2005, parallèlement, je reviens au dessin de presse... »

Auteur d'une trentaine d'ouvrages dans divers domaines tels que la bande dessinée, le livre : le guide de voyage, le livre d'histoire, l'encyclopédie nature...

Quelques titres :

- *3 albums de Tibitin* (Ed. du Pélican et Pat-à-Pan)
- *La Vie de Dali en BD* (Ed. D Briand/Robert Laffont)
Côté dessin de presse
- *Censure et Caricatures* (Ed. Pat-à-Pan)
- *Mines de rire*, album collectif de caricatures d'humoristes français (Ed. Pat-à-Pan)
- Participation au collectif NON de dieux !



Chaque année Jean-Michel Renault publie *l'Annuel du Dessin de Presse et de la Caricature*, album vitrine de la profession (1000 dessins de 140 dessinateurs professionnels francophones).

LES PARTENAIRES

L'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre

Etablissement public sous tutelle du ministère des Armées, l'Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre (ONACVG) est chargé depuis 1916 de préserver les intérêts matériels et moraux de tous les combattants et victimes des conflits : anciens combattants, invalides et blessés de guerre, veuves d'anciens combattants, orphelins de guerre, victimes d'attentats, pupilles de la Nation, militaires de la 4ème génération du feu (soldats français déployés en opérations extérieures au Mali, en Afghanistan, au Tchad, au Liban...). Aujourd'hui ce sont près de 3 millions de ressortissants qui bénéficient du soutien de l'ONACVG.

L'ONACVG met également en oeuvre la politique mémorielle de l'Etat Français et assure le travail et la transmission de la mémoire en liaison étroite avec les enseignants et le monde associatif. Depuis 2011 l'ONACVG assure l'entretien, la gestion et la valorisation des neuf hauts lieux de la mémoire nationale que sont :

- Le Mémorial national de la guerre d'Algérie et des combats du Maroc et de la Tunisie
- Le Mémorial des Martyrs de la Déportation
- Le Mont-Valérien
- Le Mémorial du débarquement et de la libération de Provence
- Le Mémorial des guerres en Indochine
- Le Mémorial national de la prison de Montluc
- Le Struthof - Site de l'ancien camp de Natzweiler - Centre européen du résistant déporté
- La Nécropole nationale de Fleury-devant-Douaumont
- La Nécropole nationale de Notre-Dame de Lorette

Parallèlement l'Office aide les collectivités territoriales dans la construction et la rénovation des monuments aux morts.

Un peu d'histoire

L'Office national des mutilés et réformés est créé en 1916, dans la tourmente de la Première Guerre mondiale. Il rend hommage, reconnaît l'engagement, le sacrifice et la souffrance des milliers de soldats impliqués dans le conflit.

En 1917, un second office apparaît : l'Office des pupilles de la Nation, prenant en charge les enfants devenus orphelins au cours de ces années de guerre.

En 1926, un troisième office est créé : l'Office du combattant. Il prend en charge les besoins généraux des anciens combattants (assistance, assurance, prévoyance sociale par exemple).

Ces trois organismes fusionnent en 1935 pour devenir l'Office national des mutilés, combattants, victimes de la guerre et pupilles de la Nation. Il prend son nom actuel (ONACVG) en 1946, au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Il se modernise alors et s'adapte à de nouvelles catégories de ressortissants, comme les déportés ou les internés. En 1991, les victimes d'actes de terrorisme deviennent aussi ressortissantes de l'Office.

En 2016, l'établissement qui a également en charge l'œuvre nationale du Bleuets de France, a célébré son centenaire. Plus de 100 ans après sa création, l'Office continue d'apporter un soutien moral et matériel à ses ressortissants et veille à préserver ce lien unique et privilégié qu'il entretient avec le monde combattant.

Association « La famille de Gabriel Rieucan... pour un devoir de mémoire »

A l'initiative de ce projet d'exposition, l'association créée il y a dix ans, suite à l'édition du récit de guerre et de captivité (1936-1945) de Gabriel Rieucan, paysan aveyronnais de Saint-Julien de Rodelle, l'association a pour objet d'initier, créer, réaliser et faire vivre toute forme d'action permettant d'intégrer le devoir de mémoire au plan intergénérationnel.

Elle propose des animations mémorielles sur les deux guerres mondiales - expositions, spectacles, films, interventions pédagogiques, rallye mémoire et citoyenneté - auprès des élèves des écoles, collèges et lycées, avec l'adhésion des enseignants et des élus, en partenariat avec le Service départemental de l'ONAC.VG, Aveyron Culture et la FNACA cantonale. Ce travail de mémoire l'amène au contact des élèves, des parents et grands-parents, des résidents des maisons de retraite et des citoyens... Son champ d'action dépasse désormais la communauté de communes Comtal Lot Truyère pour rayonner sur tout le département.

Association « Culture en Caricanyon »

Créée en 2016, l'association « Culture en Caricanyon » a pour objet de mettre ou remettre en lumière l'œuvre et la vie du caricaturiste Raoul Cabrol et, à travers lui, faire découvrir l'art difficile du « Portrait charge ». Caricaturiste de génie, Raoul Cabrol est né sur la commune de Bozouls dans le petit village de Curlande. Son œuvre s'étend de la fin de la première guerre mondiale au milieu du XXème Siècle. Considéré comme le Daumier du XXème siècle, Cabrol a influencé de nombreux caricaturistes contemporains.

L'association s'attache aussi à faire découvrir les caricaturistes et dessinateurs d'humour et de presse contemporains lors d'expositions et de rencontres dans le courant du mois de juin, avec un événement tout aussi ludique et convivial que culturel : « Les semaines Raoul Cabrol ». Ces semaines donnent ainsi lieu aux « Rencontres bozoulaises de la caricature et du dessin d'humour et de presse » durant lesquelles une quinzaine de dessinateurs sont présents sur le bourg pour le plus grand plaisir d'un très large public.

AVEYRON CULTURE – Mission Départementale

AVEYRON CULTURE – Mission Départementale, présidée par Jean-François GALLIARD, est une association dédiée au développement de la culture sous toutes ses formes en Aveyron.

Elle y participe en intervenant directement sur des opérations touchant les domaines des arts visuels, du spectacle occitan, du théâtre, de la musique, de la danse, du chant choral, de la formation et du patrimoine.

Cinq dispositifs accompagnent les collectivités et les acteurs culturels aveyronnais dans l'élaboration de leurs projets :

- « Éducation artistique et culturelle »
- « Ingénierie culturelle territoriale »
- « Pratiques amateurs et professionnelles »
- « Culture et lien social »
- « Culture et patrimoine »

En outre AVEYRON CULTURE – Mission Départementale assure la programmation de deux espaces d'exposition à Rodez : la Galerie Sainte-Catherine et la Galerie Foch.

Afin de promouvoir l'activité culturelle de l'Aveyron, le site www.aveyron-culture.com est ouvert aux programmeurs du territoire – collectivités, associations, structures culturelles- mais aussi aux artistes et compagnies. Par ailleurs, ce "portail numérique" permet à tous les publics d'avoir accès aux manifestations organisées en Aveyron et également aux propositions de stages de pratique artistique.

Enfin, centre de ressources ouvert au plus grand nombre, AVEYRON CULTURE – Mission Départementale apporte également son appui technique, logistique et artistique à ses partenaires locaux, soutient les pratiques amateurs en participant ainsi à l'attractivité du territoire.

Canopé 12

Réseau Canopé, opérateur public du ministère de l'Éducation nationale, est un acteur de référence dans l'innovation pédagogique. Il conçoit et édite des ressources et des services pédagogiques pour accompagner la communauté éducative. Il accompagne les orientations ministérielles avec ses ressources dédiées et entend accentuer sa coopération avec les acteurs territoriaux.

L'Atelier Canopé de l'Aveyron est l'un des 100 Ateliers qui contribue au maillage territorial proposé par le Réseau Canopé. Son équipe travaille en collaboration avec de nombreux partenaires du département, afin de les accompagner avec des formations, des animations et de la mise à disposition de ressources.

L'équipe de l'Atelier Canopé organise également toute l'année des événements et des animations : Conférences, formations, expositions, accueil de classes, ...

Dans le cadre de ce projet, nous proposons des ressources pour aborder la caricature en classe et plus particulièrement le kit pédagogique # Je dessine.

Ce kit met à disposition des enseignants du cycle 3 et du collège, plusieurs dossiers pédagogiques avec des thématiques complémentaires :

- la caricature et le dessin de presse ;
- la liberté d'expression ;
- les valeurs de la République.

La Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron

Fondée en 1836, la Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron, dont le siège social se trouve au cœur du Rodez historique (2 rue de Laumière), est la plus ancienne association culturelle du département. Reconnue d'utilité publique, elle compte 450

adhérents environ et bénéficie du soutien des collectivités territoriales (Conseil départemental de l'Aveyron et Ville de Rodez).

Elle met à la disposition de ses membres, mais aussi des chercheurs, des étudiants, des associations ou des collectivités territoriales, son importante bibliothèque, patiemment constituée depuis sa fondation. Outre une documentation (archives, manuscrits, imprimés, estampes et photographies) de toute première importance sur le Rouergue et son histoire, elle possède des fonds généraux dans les domaines scientifique, littéraire, artistique et archéologique.

Depuis plus de 180 ans, la Société des lettres de l'Aveyron n'a cessé de se développer et de se consacrer à sa mission première : contribuer à la connaissance de l'histoire et du patrimoine du Rouergue, et à sa valorisation, notamment grâce à une active politique éditoriale.

Outre sa publication annuelle, *Études aveyronnaises*, qui regroupe les études réalisées par ses membres et présentées lors des séances académiques, la Société des lettres de l'Aveyron édite, dans la collection des Archives historiques du Rouergue, des ouvrages d'érudition – thèses universitaires ou travaux de chercheurs confirmés –. Elle fait également paraître les actes de colloques ou journées d'étude organisés par ses soins, et propose des conférences, ouvertes au public, que viennent animer d'éminents spécialistes.

Les Archives départementales de l'Aveyron

Depuis leur création par la loi du 5 brumaire an V, les archives départementales collectent, classent, conservent et communiquent les documents produits par les services publics implantés dans le département, ainsi que les documents privés intéressant l'histoire locale. Si les missions fondamentales sont restées les mêmes, les modalités de leur exercice ont évolué avec l'administration et le développement des nouvelles technologies.

Les missions

Collecter

Les Archives départementales ont l'obligation légale de recevoir la part destinée à une conservation définitive des archives produites par l'ensemble des services publics du Département. Ceux-ci ont obligation de les leur verser.

Elles peuvent aussi recevoir des archives privées intéressant l'histoire locale : fonds de familles, d'entreprises, d'érudits locaux, d'associations, de photographes ou d'architectes par exemple.

Classer

Pour permettre aux chercheurs d'identifier le ou les documents susceptible(s) de contenir les informations qu'ils recherchent, les archives départementales classent les documents qu'elles collectent et en établissent la description dans des instruments de recherche mis à la disposition du public. Les instruments de recherche existants, parfois très anciens, sont disponibles en version « papier » en salle de lecture et seront mis en ligne au fur et à mesure de l'avancée des traitements intellectuels et techniques nécessaires.

Conserver

Pour transmettre les documents hérités du passé aux générations futures, il est nécessaire de veiller à leur bonne conservation matérielle et de les préserver des différentes causes possibles de dégradation : humidité, fragilité intrinsèque des supports, insectes, rongeurs, moisissures, chocs thermiques... Les Archives

départementales assurent ainsi un contrôle et une régulation de la température et de l'hygrométrie des magasins de conservation, conditionnent les documents dans des matériaux spécifiques (cartons et papier neutres) et font restaurer les documents endommagés par des prestataires hautement spécialisés.

Communiquer

La conservation des documents d'archives est organisée pour l'information des citoyens et dans l'intérêt de la recherche historique : la finalité ultime des actions menées par les Archives départementales est de communiquer les documents au public, dans les conditions prévues par la loi. À cette fin, la salle de lecture accueille le public du mardi au vendredi pour la consultation sur place.

CONTACTS UTILES

Mairie de Bozouls

Nadine Lacombe

05 65 51 28 00 nadine.lacombe@bozouls.fr

Médiathèque André Baudon

Nathalie Ribera

05 65 48 51 52 - mediabozouls@gmail.com

ONACVG Aveyron

Caroline Crépon-Pillone

Directrice

05 65 75 40 41- caroline.crepon-pillone@onacvg.fr

Association Gabriel Rieucan pour un devoir de Mémoire

Jean-Pierre Huguet

05 65 44 99 89 - huguetjp@wanadoo.fr

AVEYRON CULTURE – Mission Départementale

Laurence Fric

Responsable du dispositif Culture et patrimoine

05 65 73 80 44 – l.fric@aveyron-culture.com

Pierre Videau

Chargé de communication

06 87 55 69 91 – p.videau@aveyron-culture.com