

Le Conseil Départemental de l'Aveyron et sa médiathèque

en partenariat avec 15 bibliothèques de son réseau
proposent



le mois
du film
documentaire



du 1^{er}
au 30
novembre
2016

15 projections gratuites en Aveyron
tout le programme sur mediatheque.aveyron.fr



Le Mois du film documentaire est une manifestation nationale créée en 2000 à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication et de l'association Images en bibliothèques. Elle a pour but de faire connaître, de valoriser et de diffuser le film documentaire de création et se déroule chaque année au mois de novembre.

Pendant un mois, dans toute la France, médiathèques, salles de cinéma, associations, établissements éducatifs et structures sociales organisent des projections et des événements autour de ce genre cinématographique.

En 2016, pour la deuxième année, le Conseil départemental de l'Aveyron, via sa Médiathèque départementale (MDA), s'inscrit pleinement dans cette manifestation et propose 15 séances de films documentaires dans 15 communes du département. Chacune de ces séances sera suivie d'une rencontre et d'un échange avec un invité en lien avec le film projeté, souvent le réalisateur ou la réalisatrice.

L'organisation de ces projections (assurées par l'association de cinéma itinérant Mondes et Multitudes) se mène en partenariat étroit avec les bibliothèques de ces territoires.



le mois
du film
documentaire



La vision que le Conseil Départemental a de la culture est d'en faire un vecteur de cohésion sociale et d'animation des territoires, en la rendant accessible partout et au plus grand nombre.

Pour cela, la collectivité s'appuie - notamment - sur sa Médiathèque départementale et le réseau de lecture publique aveyronnais.

Le Mois du film documentaire, à l'initiative du Ministère de la culture, sera l'occasion d'exprimer cette volonté de mettre en commun notre capacité à promouvoir un genre cinématographique pas assez reconnu.

L'Aveyron a la chance de bénéficier d'un réseau d'acteurs culturels locaux (dont les bibliothèques) sur lesquels la Médiathèque départementale peut judicieusement s'appuyer pour cette manifestation qui fait partie des éléments qui favorisent l'attractivité de nos territoires et donc du projet Cap 300 000 habitants.

Jean-Claude LUCHE

Sénateur de l'Aveyron

Président du Conseil Départemental



Séance suivie d'une rencontre
avec le réalisateur Serge Steyer

Dans les Vosges où il vit en retrait du monde de l'art, un artiste façonne, à son rythme, une œuvre énigmatique et singulière, à la fois contemporaine et sans âge. Au fil des saisons, entre travail concret et œuvres rêvées, entre précision du geste et économie de mots, entre promenades en forêt et brefs allers-retours à la capitale, Patrick Neu relie l'art des maîtres anciens à la création contemporaine.

Après une fiction, *Ried*, en 1989, Serge Steyer s'engage dans la voie du documentaire. Parmi la trentaine de films qu'il a réalisés, *Jacques Ellul, l'homme entier* (1993) inaugure la thématique de l'écologie qu'il reprendra dans d'autres films.

Stéphane Manchematin s'intéresse aux formes et aux écritures documentaires depuis une vingtaine d'années. Il a monté, produit, écrit et réalisé des documentaires, d'abord pour la télévision et depuis quelques années pour la radio. Il enseigne le cinéma et l'audiovisuel à l'Université de Lorraine.

Séance organisée en partenariat avec la commune de Villeneuve et sa bibliothèque. Projection assurée par l'association de cinéma itinérant Mondes et Multitudes.



© Mille et Une. Films, Bix Films - 2014

Le Complexe de la salamandre de Stéphane Manchematin & Serge Steyer

France / 2014 / 80 mn

Mardi 1^{er} novembre / 20h30/
Villeneuve / salle des fêtes

Renseignements : 05.65.81.59.92

Séances suivies d'une rencontre
avec la réalisatrice Laetitia Carton
Interprétation LSF assurée

« Ce film est adressé à mon ami Vincent, qui est mort il y a dix ans. Vincent était sourd. Il m'avait initiée à sa langue, à sa culture, à son monde. »

Laetitia Carton signe un documentaire magnifique, émouvant et captivant, sur une minorité (300 000 personnes en France) largement méconnue du grand public : la communauté des Sourds qui réclame une existence au sein de notre société autrement que sous l'étiquette : « handicapé ». Un film indispensable, d'une grande humanité, à voir et à faire connaître.

Laetitia Carton est née à Vichy en 1974. Elle fait les « Beaux-Arts » à Clermont-Ferrand. Elle rencontre le documentaire de création à l'école d'art de Lyon et décide alors de prendre un autre chemin. Elle fait un master de réalisation documentaire à Lussas et a réalisé depuis 4 longs métrages, *D'un chagrin j'ai fait un repos* (son film de fin d'étude), *La pieuvre* (sur la maladie de Huntington), *Edmond un portrait de Baudoin* (Grand prix au festival Traces de vies 2014) et *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd* en 2015.

Séances organisées en partenariat avec les communes de Bozouls et de Calmont et leurs bibliothèques ainsi que la communauté de communes du canton de Najac et la médiathèque de La Fouillade. Projections assurées par l'association de cinéma itinérant Mondes et Multitudes.



© Kaléo Films/le miroir productions

J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd

de Laetitia Carton
France / 2015 / 90 mn

Jeudi 3 novembre / 20h /
Ceignac / salle des fêtes

Renseignements : 05.65.74.79.14

Samedi 5 novembre / 20h /
Bozouls / salle des fêtes

Renseignements : 05.65.48.51.52

Dimanche 6 novembre / 16h /
La Fouillade / salle des fêtes d'Arcanac

Renseignements : 05.65.29.75.02

Séance suivie d'une rencontre
avec le réalisateur Jean-Pierre Lenoir

Dans une petite vallée, au milieu des collines du Luberon entourée de vignes et d'oliviers, se trouve la ferme du Grand Réal : un établissement pour adultes souffrant depuis la petite enfance de troubles graves de la personnalité et plus particulièrement pour adultes autistes. Dans ce paysage paisible, les pensionnaires de cet établissement s'adonnent, au rythme des saisons, à différentes cultures agricoles, oléicoles et productions artisanales. Tout au long de l'année, ils participent à la vie des villages alentours et à des ateliers de pratiques artistiques (céramique, jeu d'acteur...). Ces activités leur permettent d'acquérir un statut de travailleur salarié, de se socialiser et de se valoriser.

Jean-Pierre Lenoir travaille dans l'audiovisuel et dans le cinéma depuis plus d'une vingtaine d'années. Il s'oriente principalement vers la réalisation : documentaires, courts-métrages, reportages, clips. Il a travaillé avec la plupart des chaînes françaises (France 5, ARTE, Planète, TV5, France O...) et dirigé des tournages dans de nombreux pays. Parallèlement, il travaille comme caméraman, monteur, formateur et enseigne l'écriture filmique dans les centres audiovisuels et universités.

Séance organisée en partenariat avec la commune de Luc-la-Primaube et sa médiathèque.

Projection assurée par l'association de cinéma itinérant Mondes et Multitudes.



© Les productions de l'oeil sauvage

Dire son silence

de Jean-Pierre Lenoir
France / 2016 / 85 mn

Vendredi 4 novembre / 20h /
Luc-la-Primaube /
salle d'animation de Luc

Renseignements : 05.65.71.99.67

Séance suivie d'une rencontre
avec la réalisatrice Pauline Horovitz.



Tout le monde le sait depuis Simone de Beauvoir, « On ne naît pas femme, on le devient ». Ce documentaire est une tragi-comédie baroque sur la construction des genres, en forme d'inventaire à la Prévert, entre éducation et bonnes manières, maquillage et Ecossais en kilt, coups de foudre, mariages à répétition et estampes japonaises – sans oublier la recette du sauté de veau !

Pauline Horovitz a réalisé une vingtaine de courts-métrages à la frontière du cinéma expérimental, du documentaire et de la fiction, qui sont montrés dans de nombreux festivals internationaux, ainsi que sur la chaîne franco-allemande Arte. Ses vidéos sont régulièrement présentées dans le cadre d'expositions d'art contemporain.

Séance organisée en partenariat avec la communauté de communes du Pays Baraquevillois et son réseau de bibliothèques (bibliothèque de Castanet).
Projection assurée par l'association de cinéma itinérant Mondes et Multitudes.

Pleure ma fille, tu pisseras moins

de Pauline Horovitz

France / 2011 / 52 mn

Lundi 7 novembre / 20h /
Castanet / salle des fêtes

Renseignements : 05.65.69.91.04

1924 : les réalisateurs font route vers l'Inde quand ils se retrouvent bloqués au Khuzistan, à cause de la situation politique agitée du Sud de l'Iran. Ils ont alors la chance de rencontrer les Bakhtiari, peuple d'éleveurs nomades qu'ils accompagnent dans leur grande migration vers des pâturages plus verts. La traversée mouvementée d'un large fleuve par les hommes et leurs troupeaux et l'ascension spectaculaire des parois verticales de la montagne font de *Grass* un documentaire mythique.

Tous deux nés en 1893, explorateurs et grands cinéastes, Merian C. Cooper & Ernest B. Schoedsack se rencontrent à la fin de la Première Guerre Mondiale à Vienne et se lancent dans diverses aventures exotiques qui aboutiront aux films *Grass* et *Chang*. Ils font carrière à Hollywood et leur grand succès commun est *King Kong*.

Le Ciné-concert

Une expérience sensorielle unique : la projection de *Grass*, film muet, sera accompagnée en direct par deux musiciennes, avec une création réalisée spécialement pour cette occasion.

Isabelle Courroy explore depuis 25 ans les richesses des flûtes kavals, ces flûtes de tradition pastorale jouées dans toute l'Europe Orientale et l'Anatolie. Ses nombreux projets témoignent à la fois de la plasticité de son jeu, de la diversité de sa culture et de la spécificité de son langage.

Shadi Fathi s'est formée en Iran au sétar auprès d'un très grand maître, Ostad Dariush Tala'i. Elle a également étudié le zarb et le daf. En 2002, elle s'installe en France et intègre de nombreux projets qu'elle enrichit de sa pratique de la musique classique persane.

Séances organisées en partenariat avec la commune de Cassagnes-Bégonhès, sa bibliothèque, l'association Au plaisir de lire, ainsi que la commune du Bas-Ségala (bibliothèque de Saint-Salvadou). Projections assurées par l'association de cinéma itinérant Mondes et Multitudes.

Régie concert assurée par Aveyron Culture.



©Ralph Louzon

Grass / ciné concert

Un film de Merian C. Cooper
& Ernest B. Schoedsack

Iran, États-Unis / 1925 /

70 mn

Un ciné-concert proposé

par Isabelle Courroy et Shadi Fathi

Samedi 12 novembre / 20 h /

Cassagnes-Bégonhès /

salle des fêtes

Renseignements : 05.65.74.71.01

Dimanche 13 novembre / 16h /

Saint-Salvadou / salle des fêtes

Renseignements : 05.65.45.67.07

Séance suivie d'une rencontre
avec le réalisateur Mathias Théry

De septembre 2012 à mai 2013, la France s'enflamme autour du projet de loi ouvrant le mariage aux couples homosexuels. Pendant ces neuf mois de gestation législative, la sociologue de la famille Irène Théry raconte par téléphone à son fils les enjeux du débat. De ces enregistrements naît un cinéma d'ours en peluche, de jouets, de bouts de cartons. Portrait intime et feuilleton national, ce film nous fait redécouvrir ce que nous pensons tous connaître parfaitement : la famille.

Étienne Chaillou & Mathias Théry ont réalisé ensemble, depuis une dizaine d'années, de nombreux films documentaires, courts ou longs, utilisant divers types d'animations (*J'ai rêvé d'un président* en 2012, *Les altans* en 2010, *Cherche toujours* en 2008, qui a reçu de nombreux prix dont le Grand Prix du Festival International du Film Documentaire de Londres). *La sociologue et l'ourson* est leur dernier film.

Séance organisée en partenariat avec la commune de Campuac et sa bibliothèque, l'association Documentaire sur Grand Ecran dans le cadre de « Le rendez-vous des docs ».

Projection assurée par l'association de cinéma itinérant Mondes et Multitudes.



©Quark

La sociologue et l'ourson

d'Etienne Chaillou & Mathias
Théry

France / 2015 / 88 mn

Jeudi 17 novembre / 20 h 30/
Campuac / salle des fêtes

Renseignements : 06.89.82.19.63

Séances suivies d'une rencontre
avec le producteur Dominique Barneaud (sous réserve)

1987. Une ferme coopérative, des activistes et 18 vaches face à l'armée israélienne, la plus puissante du Moyen-Orient. Un documentaire-animation qui raconte l'histoire d'un mouvement palestinien de résistance non violente et de désobéissance civile pendant la première intifada.

Né en 1981, Amer Shomali a grandi dans un camp de réfugiés palestiniens en Syrie. Il vit actuellement à Ramallah où il travaille dans le dessin, le design et le cinéma d'animation. *Les 18 fugitives* est son premier long métrage.

Paul Cowan a passé la majeure partie de sa carrière à l'Office National du Film du Canada, qu'il quitte en 2009. Il a notamment réalisé *Le prix de la paix*, sur le processus de réconciliation à l'Est de la République Démocratique du Congo.

Séances organisées en partenariat avec les communes de Gages-Montrozier et Rivière-sur-Tarn et leurs bibliothèques.

Projection assurée par l'association de cinéma itinérant Mondes et Multitudes.



© Intuitive Pictures/Dar films/Bellota Films/ONF/arte France

Les 18 fugitives

de Paul Cowan
& Amer Shomali

France, Palestine, Canada /
2014 / 75 mn

(version originale sous-titrée)

Vendredi 18 novembre / 20h /
Gages / salle d'animation

Renseignements : 09.67.17.16.67

Dimanche 20 novembre /
20h / Rivière-sur-Tarn /

salle des activités de la Mairie

Renseignements : 05.65.59.98.77

Séance suivie d'une rencontre
avec la réalisatrice Carole Equer-Hamy

À Cherbourg en 1942, l'arrestation d'une faiseuse d'anges et de ses « patientes » mobilise le temps et l'énergie des policiers et des juges dans cette ville la plus occupée de France. Cette traque conduira à la mise à mort de l'avorteuse par une juridiction politique mise en place par Vichy : le tribunal d'État.

Carole Equer-Hamy a réalisé ses trois premiers films documentaires en Inde, entre 1998 et 2011 : *Un été à Bombay*, *Bombay* et *Mariages arrangés*, un documentaire à la première personne où la réalisatrice tente de cerner ce que peut être l'amour quand on ne choisit pas. *Au-dessus des collines*, en 2007, dresse le portrait d'une burundaise œuvrant pour la réconciliation des communautés. *Bismarck est foutu* a été sélectionné dans d'importants festivals et a obtenu la distinction Etoile de la SCAM en 2013.

Martine Scemama est avocate. Elle a recueilli les témoignages sur lesquels le film est construit et accompagné Carole Equer-Hamy dans son écriture.

Séance organisée en partenariat avec la commune de Naucelle et sa bibliothèque. Projection assurée par l'association de cinéma itinérant Mondes et Multitudes.



© Les films d'ici

Bismarck est foutu
de Carole Equer-Hamy
et Martine Scemama
France / 2012 / 40 mn

Mercredi 23 novembre /
20h30/ Naucelle / salle des fêtes

Renseignements : 05.65.67.82.95

Séances suivies d'une rencontre
avec le réalisateur Gérard Alle

On est au bout du monde. Yvonne, la patronne du café, sert des petits rouges aux joueurs de cartes, vend du pain, moud du poivre, trouve le mot juste, la phrase qui sauve la journée. Elle est née dans la maison, il y a quatre-vingts ans. Elle a voyagé, mais a décidé, un jour, d'attendre ici que le monde vienne à elle. Miracle quotidien. Une Mexicaine traverse le bar d'une démarche chaloupée. Un client triste retrouve le sourire. Parfois, c'est tout le bar qui jubile. Il n'y a pas de hasard : « Tous ceux qui entrent chez moi, c'est qu'ils le méritent ! » Pourtant, sur la route, les voitures passent à toute vitesse, indifférentes. Coquillages et mots d'esprit à déguster. La mer n'est pas loin. La poésie non plus. On est au début du monde. Au fait, Yvonne, pourquoi ça s'appelle « Mon lapin bleu » ?

Gérard Alle, né en 1953, partage sa vie entre l'écriture de romans, de livres documentaires et d'articles de presse pour divers magazines et journaux, comme *ArMen*, *Villages*, ou *Bretagne Magazine*, la rédaction du trimestriel *Pages de Bretagne*, ainsi que l'animation d'ateliers d'écriture, et la réalisation de films documentaires, l'écriture de scénarios.

Séances organisées en partenariat avec la communauté de communes du Pays Baraquevillois, sa bibliothèque intercommunale, la comune de Baraqueville, son cinéma Le Fauteuil rouge, et la commune de Saint-Chély-d'Aubrac et sa bibliothèque. Projection assurée par l'association de cinéma itinérant Mondes et Multitudes à Saint-Chély-d'Aubrac.



©Tita productions

Mon lapin bleu

de Gérard Alle

France / 2013 / 52 mn

Samedi 26 novembre / 20h30 /
Baraqueville /

cinéma municipal Le Fauteuil rouge

Renseignements : 05.65.70.19.26

Dimanche 27 novembre / 15h /
Saint-Chély-d'Aubrac /

salle des fêtes Raymond Cayrel

Renseignements : 06.48.32.48.89

Séance suivie d'une rencontre
avec la réalisatrice Fleur Albert



©Cauri films

Après 10 ans dans le milieu hospitalier en région parisienne, Annick part « au vert » en 1995, s'installer près de Lons-le-Saunier avec toute sa petite famille. À travers son travail quotidien d'infirmière scolaire en milieu rural, le film est une chronique de l'adolescence dont l'infirmier est le théâtre unique et privilégié ; une forme de refuge où peuvent se dire le malaise scolaire, familial ou personnel tout autant que des questionnements cocasses ou graves sur la vie quotidienne, la famille, l'amour, l'école, la société... Personnalité atypique, madone clownesque douce et rebelle, mère de 5 enfants, Annick joue tout à la fois le rôle de soignante et de confidente.

Après des études de lettres modernes, Fleur Albert devient en 1994 assistante de production et de réalisation de Jean-Michel Carré sur le film *Trottoirs de Paris*. Au cours des années qui suivent, elle sera à la fois deuxième assistante sur des courts, moyens et longs métrages de fiction, et lectrice de scénarios. Elle est première assistante à la mise en scène sur le film de Jean-Luc Godard, *Éloge de l'amour*. Depuis, elle a réalisé plusieurs portraits d'artistes (*Natacha Atlas, la rose pourpre du Caire* en 2007 ou *Vincent Dieutre, la chambre et le monde* en 2013) et un film de fiction, *Stalingrad Lovers*.

Séance organisée en partenariat avec la commune de Salles-Curan et sa bibliothèque.

Projection assurée par l'association de cinéma itinérant Mondes et Multitudes.

Ecchymoses

de Fleur Albert

France / 2008 / 100 mn

Mercredi 30 novembre / 20h /
Salles-Curan / salle des fêtes

Renseignements : 05.65.46.31.36

le mois
du film ►
documentaire

à la Maison d'arrêt

séance suivie d'un échange
avec le réalisateur Vincent Boujon



©The Kingdom

Cinq garçons vont tenter un saut en parachute. Ils ont quelques jours pour se préparer.

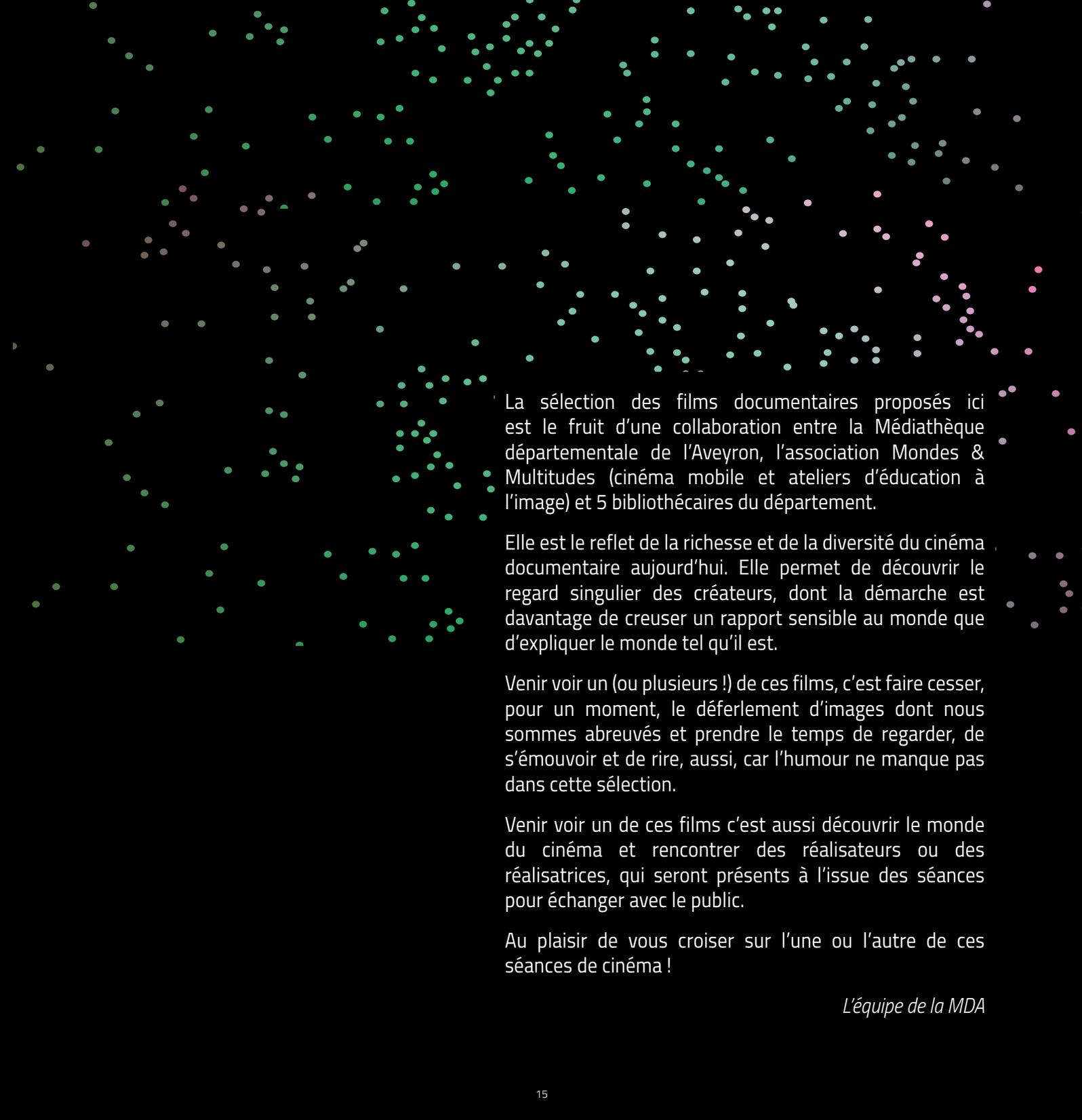
À terre, ils sont des hommes, séropositifs, que la mort a effleurés. Ils sont unis entre la nuit et le jour, entre ciel et terre, entre éclats de rire et confidences, entre les mots et ce qui ne peut se dire, le courage et la frayeur.

L'un après l'autre, ils tenteront de se jeter dans les airs : ils sont vivants, ensemble.

Après des études universitaires, Vincent Boujon se lance dans la réalisation de courts métrages de fiction qui seront repérés dans les festivals. Il se tourne ensuite vers l'écriture documentaire. Il réalise plusieurs films pour la télévision ainsi que des films de prévention SIDA qui l'amèneront progressivement aux questions liées au VIH. Il réalise parallèlement, pour des compagnies de théâtre et des orchestres classiques, des créations vidéo et des performances.

Vivant !
de Vincent Boujon
France / 2014 / 80 mn

Une projection réservée
aux détenus



La sélection des films documentaires proposés ici est le fruit d'une collaboration entre la Médiathèque départementale de l'Aveyron, l'association Mondes & Multitudes (cinéma mobile et ateliers d'éducation à l'image) et 5 bibliothécaires du département.

Elle est le reflet de la richesse et de la diversité du cinéma documentaire aujourd'hui. Elle permet de découvrir le regard singulier des créateurs, dont la démarche est davantage de creuser un rapport sensible au monde que d'expliquer le monde tel qu'il est.

Venir voir un (ou plusieurs !) de ces films, c'est faire cesser, pour un moment, le déferlement d'images dont nous sommes abreuvés et prendre le temps de regarder, de s'émouvoir et de rire, aussi, car l'humour ne manque pas dans cette sélection.

Venir voir un de ces films c'est aussi découvrir le monde du cinéma et rencontrer des réalisateurs ou des réalisatrices, qui seront présents à l'issue des séances pour échanger avec le public.

Au plaisir de vous croiser sur l'une ou l'autre de ces séances de cinéma !

L'équipe de la MDA

Les rendez-vous du Mois du film documentaire

EN NOVEMBRE	FILM	LIEU	SALLE	HORAIRE
Mardi 1 ^{er}	Le complexe de la salamandre	Villeneuve	Salle des fêtes	20h30
Jeudi 3	J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd	Ceignac	Salle des fêtes	20h
Vendredi 4	Dire son silence	Luc-la-Primaube	Salle d'animation de Luc	20h
Samedi 5	J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd	Bozouls	Salle des fêtes	20h
Dimanche 6	J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd	La Fouillade	Salle des fêtes d'Arcanhac	16h
Lundi 7	Pleure ma fille, tu pisseras moins	Castanet	Salle des fêtes	20h
Samedi 12	Grass / ciné concert	Cassagnes-Bégonhès	Salle des fêtes	20h
Dimanche 13	Grass / ciné concert	Saint-Salvadou	Salles des fêtes	16h
Jeudi 17	La sociologue et l'ourson	Campuac	Salle des fêtes	20h30
Vendredi 18	Les 18 fugitives	Gages	Salle d'animation	20h
Dimanche 20	Les 18 fugitives	Rivière-sur-Tarn	Salle des activités de la Mairie	20h
Mercredi 23	Bismarck est foutu	Naucelle	Salle des fêtes	20h30
Samedi 26	Mon lapin bleu	Baraqueville	Cinéma municipal Le Fauteuil rouge	20h30
Dimanche 27	Mon lapin bleu	Saint-Chély-d'Aubrac	Salle des fêtes Raymond Cayrel	15h
Mercredi 30	Ecchymoses	Salles-Curan	Salle des fêtes	20h



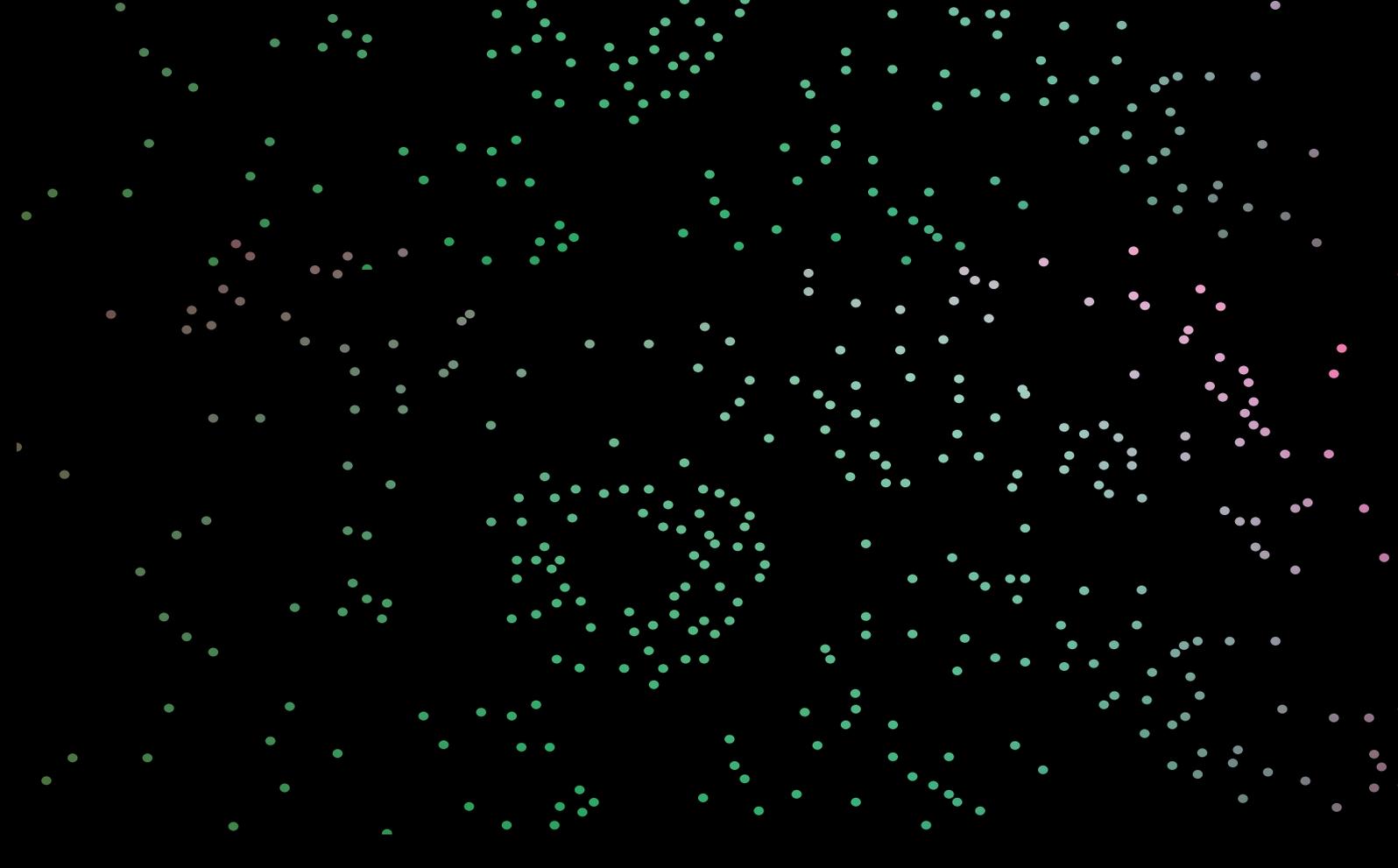
le mois
du film
documentaire





Service du Conseil Départemental de l'Aveyron,
la Médiathèque départementale soutient
le développement de la lecture dans les
communes de moins de 10 000 habitants :

- elle prête livres, CD et DVD aux 195 bibliothèques et points-lecture de ces communes (plus de 180 000 documents prêtés chaque année),
- elle conseille les élus locaux en matière d'aménagement et de construction de bibliothèques,
- elle forme les équipes des bibliothèques et points-lecture à tous les aspects de la gestion d'une bibliothèque et leur apporte aide et conseils ;
- elle contribue à l'animation culturelle du territoire au travers d'actions valorisant les fonds présents en bibliothèque.

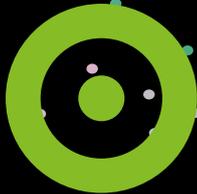


mediatheque.aveyron.fr

Conseil Départemental de l'Aveyron
Médiathèque départementale
le mois du film documentaire

Isabelle Hochart
(Service action culturelle)
isabelle.hochart@aveyron.fr
05.65.73.72.46

Jean-Baptiste Mercey
(vidéothécaire)
jean-baptiste.mercey@aveyron.fr
05.65.73.72.49



Conseil Départemental de l'Aveyron

B.P. 724 - 12000 Rodez cedex

05 65 75 80 00

