DIALOGUE AVEC L'ARBRE

***Parti…*, de Jeanne Ashbé**
Pastel

« L'arbre de *Parti…*, ce sont les branches où voletait
un petit oiseau croisé au bord du chemin
avec mon petit-fils Nils, alors âgé d'un an.
Avec ravissement, il l'a observé pendant de longues
minutes partir, revenir, partir, revenir, partir encore
et revenir encore… Comme Papa et Maman
chaque jour à la crèche : quel réconfort ! »

Jeanne Ashbé

l'école des loisirs

DIALOGUE AVEC L'ARBRE

***Okilélé*, de Claude Ponti**
Albums

« Si à 97 ans et demi tu n'as pas fait l'arbre,
tu n'as pas raté ta vie, tu peux encore te planter…

Faire l'arbre, c'est avoir la tête dans le ciel
et les pieds dans la terre, tout est lié.

Faire l'arbre, c'est avoir des vers de terre
entre les orteils et des oiseaux dans les cheveux.

Si tu fais l'arbre tu as le temps de penser,
de rêver, d'oublier et de te souvenir.

Plante-toi et écoute-toi pousser,
c'est une musique céleste. »

Claude Ponti

l'école des loisirs

DIALOGUE AVEC L'ARBRE

***C'est mon arbre*, d'Olivier Tallec**
Pastel

« La magie du dessin, c'est qu'il permet une compréhension immédiate. Quelle que soit la langue dans laquelle l'album est traduit, on perçoit les idées qu'il contient. C'est pourquoi j'ai imaginé ainsi la couverture : la tondeuse à gazon est pour moi le symbole de la propriété, et l'écureuil de l'épargne. »

Olivier Tallec

l'école des loisirs

LA VIE DE ET AUTOUR DE L'ARBRE : UN ÉCOSYSTÈME

***L'Arbre, le loir et les oiseaux*, de Iela Mari**
Albums

« Je pense que pour l'enfant qui cherche à comprendre, la nature est trop complexe. J'essaie de lui rendre les choses claires en créant des images synthétiques, en rendant le réel plus vrai que le réel. Et pour ce faire il faut partir d'une analyse pour arriver à une synthèse, et non l'inverse. Il faut d'abord dessiner tous les détails d'une feuille, par exemple, et puis gommer, gommer… »

Iela Mari

l'école des loisirs

LA VIE DE ET AUTOUR DE L'ARBRE : UN ÉCOSYSTÈME

***Mon arbre*, de Gerda Muller**
Albums

« Se promener dans les bois en automne est une chose très amusante quand on peut ramasser tant d'objets surprenants sous les arbres. »

Gerda Muller

l'école des loisirs

L'ARBRE ET LA FORÊT

***La Grande Forêt*, d'Anne Brouillard**
Pastel

« Dans cette grande forêt, les humains font partie de la nature.
Ils ne s'imposent pas à elle, discrètement,
ils l'écoutent et l'observent.
Les arbres transportent les messages du vent.
On croit entendre un train qui passe dans le lointain,
mais c'est le vent qui parcourt les pins.
Il vient, il passe et puis s'en va.
Et dans le doux silence, les arbres grandissent.
Bruissements, frôlements. Grincements.
On entend s'ouvrir et se fermer la porte de la forêt. »

Anne Brouillard

l'école des loisirs

L'ARBRE ET LA FORÊT

***Le Chevalier et la Forêt*, d'Anaïs Vaugelade**
Albums

> « *Dans ton combat contre le monde, seconde le monde,*
> a écrit Kafka, et mon petit chevalier l'a certainement lu. »
>
> *Anaïs Vaugelade*

l'école des loisirs

HABITER L'ARBRE

***Au bois dormant*, de Marc Boutavant et Karen Jameson**
Kaléidoscope

« On est en fin d'automne dans un bois endormi, le chêne a fini de roussir, le houx sans forcer exhibe son vert luisant, les bouleaux sont épuisés. »

Marc Boutavant

l'école des loisirs

HABITER L'ARBRE

***Hé ! Là-haut !*, de Christine Davenier**
loulou & Cie

« Dans le jardin de mon enfance en Touraine,
il y avait un prunier et une balançoire.
Avec mes sœurs, nous y passions beaucoup de temps,
en cherchant à aller toujours plus haut ! »

Christine Davenier

l'école des loisirs

HABITER L'ARBRE

***Notre maison*, d'Emmanuel Lecaye**
loulou & Cie

« Un arbre, c'est magique. Il fleurit au printemps,
rayonne l'été, se colore en automne et s'endort en hiver.
Il donne des fruits aussi.
Un arbre, c'est si extraordinaire qu'on a envie d'y grimper,
de s'y balancer, d'y construire une cabane et même…
d'habiter à l'intérieur ! »

Emmanuel Lecaye

l'école des loisirs

HABITER L'ARBRE

***Hulotte*, de Juliette Lagrange**
Kaléidoscope

« Cet arbre se situe le long de la Saône à Lyon.
D'ici, on peut voir les péniches et toute la presqu'île.
C'est l'emplacement idéal pour Hulotte et ses camarades
qui profitent, à hauteur d'oiseaux, de leur jardin depuis
la cime de l'arbre, tandis qu'à hauteur d'humain,
on se balade, on médite, on passe seulement.
Faire cohabiter, dans mes illustrations, la nature
et la ville est essentiel pour moi.
Et j'invite le lecteur à en être le témoin. »

Juliette Lagrange

l'école des loisirs