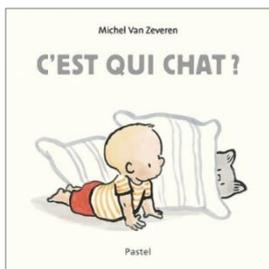




© Anne Crausaz, *C'est l'histoire* (MeMo)

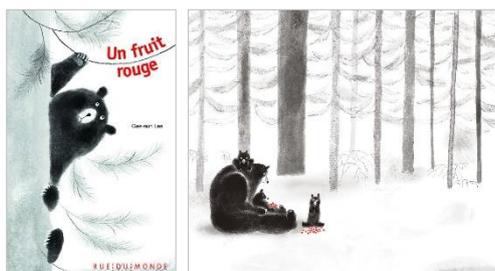
Pépithèque 2020



C'est qui chat ?

Michel Van Zeveren
L'école des loisirs
2019 (9,00 €)

Mais oui ! C'est qui chat ? Ce premier album cartonné pour les petites mains de Michel Van Zeveren est une réussite. Un jeu de coucou-caché entre un bébé et un chat, dans des illustrations pleines de mouvements, et un texte qui joue sur la sonorité chat et sur les sensations que cela induit à l'oreille, en plus des sensations tactiles procurées sur l'image par ce lien ludique entre l'animal et le tout-petit. Une belle complicité, des jeux, de la tendresse, de la surprise, il n'en faut pas plus pour se sentir bien dans cette histoire aux traits simples et aux couleurs tendres qui rendent si bien le quotidien. Moi aussi, à l'instar de la dernière phrase, j'adooore ! (melimelodelivres.fr)



Un fruit rouge

Gee Eun Yi
Rue du Monde
2019 (16,50 €)

Nous sommes dans une épaisse forêt. Un ourson très matinal, adossé au tronc d'un immense sapin, reçoit une baie rouge sur la tête. « Ploc ! » résonne le fruit ensuite aussitôt englouti. Certes elle est savoureuse, mais c'est un bien maigre festin pour un appétit d'ours... Ce qui amène ce dernier à gravir le gigantesque sapin pour finir son déjeuner. Tout au long de son ascension, il ira de surprise en surprise croyant à chaque fois trouver l'objet de sa quête. Une fois au sommet de l'arbre, leurré par sa gourmandise et par un incroyable lever de soleil rouge, il dégringolera tout du long en cherchant à l'attraper. Heureusement sa chute sera adoucie par la rassurante

toison d'une maman qui rattrapera son ourson aventureux dans les bras... et qui pourra enfin partager en famille une belle récolte de baies. Le soir venu sur la forêt, un énorme fruit, jaune cette fois, s'élève dans le ciel. Notre gourmand peut repartir à l'aventure...

Avec un texte à minima, de superbes crayonnés gris et des touches de couleurs, l'illustratrice alterne des images expressives, en zoomant pour donner l'intensité dramatique. Il s'en dégage l'immensité de la forêt, la peur dans cette chute vertigineuse et enfin la douceur d'être secouru. Elle réussit là un superbe premier album. (<http://librairies-sorcières.blogspot.com>)



La cachette

Andrée Prigent
Didier jeunesse
2019 (12,50 €)

« Bonjour Yvette, tu fais ta timide dans ton carton aujourd'hui ? » En voilà une réplique bien trouvée, pour commencer un album qui s'adresse aux tout-petits. Toute petite, c'est ce qu'Yvette essaie de se faire, camouflant tant bien que mal ses rondeurs dans son cocon bizarre. La chatte jaune citron a trouvé refuge dans un habitacle carré comme une télévision, à tel point qu'on dirait qu'elle joue dans un film. Sa maîtresse, aussi ronde qu'elle et vêtue de pareille couleur, la taquine gentiment, jusqu'à ce que la minette révèle les raisons de son douillet confinement : elle s'apprête à mettre bas. Construit sur le mode enjoué du cache-cache, très prisé des jeunes enfants, l'album grattouille des yeux ses deux personnages avec une tendresse infinie. En jouant sur les pixels volontairement apparents du décor, comme autant de frissons qui se propagent, tandis que les corps imposent leur présence mate et intense, Andrée Prigent en dit long sur la circulation de l'affection sans limitation. (telerama.fr)

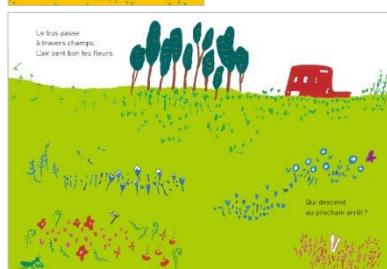


Où est ma main ?

Akiko Hayashi
Sarbacane
2019 (9,90 €)

Un beau bébé aux joues rouges joue à cache-cache avec différentes parties de son corps, qu'il cache sous un grand tissu rouge vif, théâtral et attirant, et fait réapparaître d'un coucou joyeux en les nommant : la main, l'autre main, le pied, l'autre pied, la tête, la figure... Un album au look vintage tendre et singulièrement joli, pour une première émotion de lecture miroir – qui donne tout de suite envie de recommencer ! (editions-sarbacane.com)

ventre, là une patte maladroite, ou encore un peton tout rond. Et quand les bols sont vides, c'est au tour de Maman d'essuyer la bouche de son grand bébé... Et voilà, il est bien propre lui aussi. Un album au look vintage tendre et singulièrement joli, pour une première émotion de lecture miroir – qui donne tout de suite envie de recommencer ! (editions-sarbacane.com)



Le petit bus rouge

Liu Hsu Kung
La joie de lire
2019 (9,90 €)

Dans une grande ville, au bord du trottoir, trois petits personnages – un serpent, un lapin, un ours – attendent sagement. Tout à coup, apparaît, de face, le haut d'un bus. Changement de plan, on voit par les fenêtres, les trois personnages sagement assis. Le bus, de profil, a un petit nez et de bons yeux. C'est un bus sympathique. Le texte exprime les sentiments des passagers et commente l'évidence du trajet, dans une redondance qui rythme le voyage : la circulation, le paysage de la rivière, une averse. On les voit, on les lit.

La naïveté du dessin, la simplicité des événements sont émaillés de détails joyeux. Lors de l'averse, les passagers sortent un parapluie par leur fenêtre et une grenouille s'abrite sous une feuille. La ville s'éloigne et le bus gagne une campagne symbolique, signifiée par des couleurs vives et crues, des formes sinueuses pour le chemin, arrondies pour les collines. La durée se traduit par un « quand est-ce qu'on arrive ? » que redoutent tous les adultes absents de l'histoire, car c'est un voyage magique sans conducteur. Les voyageurs descendent un à un, un détail de l'image indique qui descend. Le bus vide peut rentrer au garage. Petit bus retrouve grands bus : maman et papa !

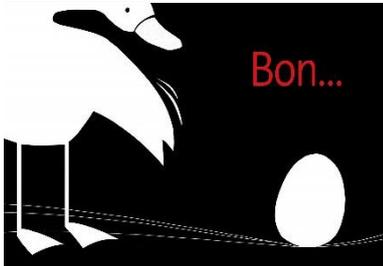
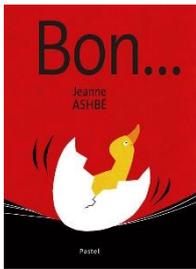
La quotidienneté de l'histoire, la naïveté du texte comme de l'illustration parlent à l'imaginaire de chacun et permettent des lectures qui rejouent la vie des jeunes lecteurs. Beaucoup de tendresse et de fraîcheur baignent ce texte qu'on aura plaisir à partager avec des petits avant de les laisser raconter cette histoire qui ressemble à leurs jeux. (ricochet-jeunes.org)



Oh la bonne soupe !

Akiko Hayashi
Sarbacane
2019 (9,90 €)

Tout en mangeant lui-même, un beau bébé aux joues rouges joue à donner à manger à ses peluches. Il y a Souricette, Lapinou et Nounours. Ce faisant, tout le monde s'en met joyeusement partout ! Comme un grand, tendre et attentionné, Bébé essuie ici un petit

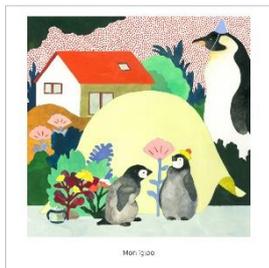


Bon...

Jeanne Ashbé
L'école des loisirs
2019 (10,00 €)

« Bon... » semble être émis de l'intérieur de l'œuf par le poussin qui se décide enfin à sortir. « Bon bon bon... » paraît être la traduction de ses efforts à fendre l'œuf, sous l'aile protectrice de sa mère. L'œuf éclot enfin. Le caneton a l'air surpris en proférant un « Mais ! ». Sa maman l'accueille aussitôt par un « Bonjour, toi ! » avant de l'emmener découvrir le monde.

Cet album relate le récit de l'éclosion d'un caneton jusqu'à son envol. L'auteure joue subtilement avec les répétitions qui rassurent les 0-3 ans, tant au niveau des illustrations que du texte. La comptine « Un petit canard au bord de l'eau » accompagne avec tendresse les différentes étapes qui jalonnent les expériences du caneton. Il appréhende le monde à travers les jeux. Comme narcissé, il se mire dans l'eau, « il est si beau ! ». Dès cet instant, s'élabore la prise de conscience de soi. Cet apprentissage, similaire à celui des tout-petits peut se passer en douceur lorsque celui-ci est guidé par un adulte attentif. Dès lors, les choses semblent aller de soi, y compris l'arrivée de la fratrie. C'est ainsi que le petit canard (comme les tout-petits) ose s'aventurer vers l'inconnu, en toute confiance. (ricochet-jeunes.org)



Une sieste à l'ombre

Françoise Legendre, Julia Spiers
Seuil jeunesse
2019 (12,90 €)

Une fillette est installée sur une couverture à l'ombre d'un pommier. Petit à petit le sommeil la gagne, un rythme lent s'installe. Chaque page montre un nouveau voyage onirique effectué par l'enfant, toujours

accompagnée de sa couverture qui est la complice de ses aventures. Elle devient tipi, désert, armure et même tempête. Seulement quelques mots par pages, ce qui laisse les images capter toute l'attention des enfants. Ils repèrent les couleurs de la couverture, rouge d'un côté, jaune de l'autre, qui font le fil conducteur de l'histoire. Le voyage fait la part belle à la nature, beaucoup d'animaux sont présents et de nombreuses fleurs. Mais aussi des objets plus incongrus, un ballon de foot que l'on retrouve à plusieurs reprises, une tasse à bec à la taille variable, un étrange cheval échappé d'un manège de bois.

Quand la sieste est terminée, l'ombre du pommier s'est déplacée, mais tiens, le ballon est toujours là, tout comme la tasse à bec, qui sont passés, avec la fillette et sa couverture de la réalité au monde imaginaire. Un bel album contemplatif, aux images un peu rétro, un peu japonisantes, pleines de charme. (litterature-enfantine.fr)



Bernie c'est mon ours

Janik Coat
Helium
2019 (16,90 €)

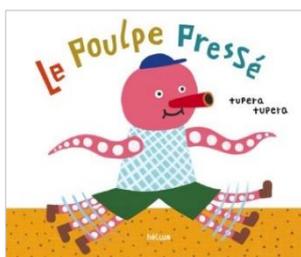
Oh la, la ! Il est impressionnant Bernie l'ours, avec ses grosses pattes griffues et son regard fixe. Oui mais voilà, « c'est MON ours », et cela change tout...

Le lutin bleu, narrateur et heureux maître de Bernie est minuscule à côté de l'ours, mais c'est pourtant lui qui mène la danse. Il l'habille, joue à cache-cache, le colorise, dénombre car l'enfant apprend à Bernie – apprend de Bernie – l'essentiel des apprentissages du tout-petit : les couleurs, les nombres, les jeux, les moyens de transport (tout cela regroupé dans six livrets cartonnés sous un très élégant coffret).

Janik Coat met en œuvre dans ce recueil plusieurs registres de la littérature enfantine, comme l'imagier – *En avant, Bernie!* déroule tous les modes de déplacement (avion ou trottinette, vélo ou bateau) – ou les comptines. Bernie est l'objet chéri du petit mais, sans paroles, il exprime ouvertement ses sentiments. Son habillage par exemple ne semble pas lui faire plaisir et fait écho aux moments désagréables où il faut mettre des vêtements aux enfants...

On est impressionné par la richesse des notions abordées, le jeu de cache-cache structure l'espace et le temps. Et, raffinement suprême, les dos des couvertures assemblées forment un puzzle de Bernie « grand modèle ».

Un livre-jeu, sous une apparence austère, véritable somme de ce que peut être un recueil pour petit, compagnon des émotions et support d'apprentissages. A lire, relire et relire encore avec des petits. (ricochet-jeunes.org)



Le poulpe pressé

Tuperera Tupera
Hélium
2019 (14,90 €)

Monsieur Poulpe est un personnage un peu curieux, aussi amusant que mystérieux. Bien habillé, avec six chaussures de marche, pour chacun de ses six tentacules : visiblement, il n'a pas de temps à perdre, même s'il n'oublie pas, en plus, de soulever sa casquette pour nous saluer !

Moyens de locomotion, lecture en onomatopées (vroum, vroum !) avec des répétitions sonnantes (pressé, pressé, pressé...) et un poulpe fluo attachant feront de cet album un régal pour les petits ! (helium-editions.fr)



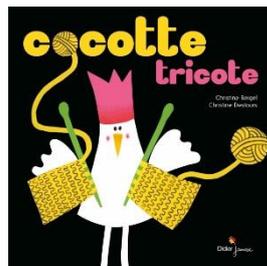
Bébé Béaba. Le tout premier dico

Corinne Dreyfuss, Kei Lam
Thierry Magnier
2019 (16,00 €)

Après *Caché!*, le premier roman des bébés, Corinne Dreyfuss leur a concocté leur premier dico, tout comme un vrai ! J'adore cette idée que les tout-petits bénéficient du même socle littéraire que les grands. Par ordre alphabétique, il égrène tous ces petits mots des bébés qui constituent leur première incursion dans le langage, en y associant une petite définition très réelle.

Dans ce *Bébé béaba*, pas de bla bla ! Mais des mots de tous les jours que tous les parents du monde utilisent en rebondissant sur les vocalises de leur petit, doué de communication. Les illustrations de Kei Lam très colorées, pleines de la vie du quotidien, apportent une touche très dynamique à l'ensemble.

Une belle façon d'entrer dans le langage universel des bébés et dans la relation à l'autre car il s'agit bien de cela avant tout. (melimelodelivres.fr)



Cocotte tricote

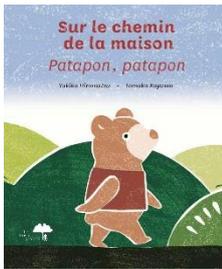
Christine Beigel, Christine Destours
Didier jeunesse
2019 (11,90 €)

C'est l'hiver, « il fait un froid d'ours blanc ». Du blanc, il y en a plein la première double-page. On y voit aussi un ciel où tournent de gros flocons et, au deuxième plan, une toute petite maison noire. On tourne la page, zoom avant : pleins feux sur la vedette, Cocotte, en pleine action. Dans ses mains, elle tient deux aiguilles à tricoter aussi grandes qu'elle et, autour d'elle, il y a des pelotes de laine rondes comme les flocons. L'action peut commencer. Un personnage se présente, il a froid, Cocotte va tricoter pour lui une protection appropriée. C'est ainsi que vont frapper à sa porte un bonhomme de neige, un pingouin, une vache, une baleine qui recevront un cache-col, des chaussettes, un bonnet, un maillot de bain.

Régularité narrative et plastique se renforcent : chaque animal entre à gauche de la maison, au centre Cocotte s'active, « Et tric tric, cot cot, Cocotte tricote... ». On tourne la page et on apprend ce que fabrique Cocotte, la brave... Une écharpe pour le bonhomme de neige que l'on voit ravi à droite de la maison tandis que s'approche à gauche le nouveau quémendeur. Chaque animal, chaque vêtement, chaque couleur sont dénommées, auteure et illustratrice donnent ainsi des éléments de langage aux tout-petits. Force de la répétition, comme des enfants qui réclament leur part de gourmandises, comme dans les comptines, chaque nouvel entrant veut profiter de l'activité acharnée de Cocotte. Ainsi, se présentent la girafe, un canard, un éléphant, un dromadaire, une alouette mais aussi le cochon, le hérisson, la fourmi, le hibou « et même le loup ! ». Cocotte est envahie, la crête qui la couronne en est toute bouleversée, les aiguilles lui en tombent des mains.

Mais, rebondissement ultime qui rend compte de l'intelligence extrême de Cocotte (et des conceptrices de l'album), elle dépasse l'individualité du « moi, moi, moi », que les enfants connaissent bien, au profit du bien-être collectif dans l'apaisement de la dernière image. Quelle aventure !

Un bel album carré, solide, pour un bon moment à passer avec les petits à qui on racontera l'histoire et qui s'en empareront pour le plaisir du langage, de l'histoire, de la morale et de l'image. (ricochet-jeunes.org)



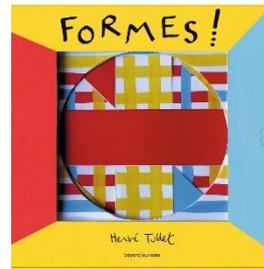
Sur le chemin de la maison – Patapon, patapon

Yukiko Hiromatsu, Tomoko Koyama
Le Cosmographe
2019 (14,90 e)

Un ourson s'avance hardiment sur une route. Insensiblement la nuit tombe, le bleu assombrit et envahit la page. L'œil de l'ourson s'enténébre, un peu inquiet. Majoritairement présenté de profil, il est en marche, tendu, et la répétition de « patapon, patapon » rythme son parcours comme la marque de son discours intérieur, petite chanson fredonnée pour se donner du courage.

Dans cette marche, seuls les animaux qui surgissent et troublent son pas font événement : les chauves-souris qui se réveillent et qu'il affronte ; le loup que l'on aperçoit derrière les sapins et qui lui emboîte le pas ; une grande ombre grise qui envahit la page... Cette simplicité narrative construit un suspense. Lorsque l'identité de l'ombre menaçante est révélée, la tension s'apaise et résout le conflit intérieur. D'une ombre à l'autre, celle de maman dans la maison clôt l'histoire. On a eu peur, en crescendo, mais la dernière image ramène l'ordre, avant de nouvelles aventures possibles.

La simplicité efficace de la narration de Yukiko Hiromatsu, très lisible pour les tout-petits, s'appuie sur une illustration de Tomoko Koyama très claire et forte également. La gravure sur bois et son trait épais, les couleurs dominantes (bleu, noir, vert pour le décor ; ocre et carmin pour le personnage), les formes arrondies et douces installent une ambiguïté propice à l'histoire entre assurance et légère angoisse qui va être surmontée. Un album solidement construit que les petits auront plaisir à jouer, rejouer et où s'ancre l'essentiel d'une grammaire narrative et d'une culture de l'écrit. (ricochet-jeunes.org)



Formes !

Hervé Tullet
Bayard
2019 (12,90 e)

C'est une riche expérience que nous offre à Hervé Tullet. A travers son livre-panorama, il propose une approche sensorielle, ludique et joyeuse fondée sur la liberté totale de l'enfant de faire sa propre découverte. Le format en lui-même du livre offre une bonne prise en main et encourage l'enfant à le manipuler. Ainsi le livre peut se plier, se déplier, se regarder à l'endroit, à l'envers. On peut le poser sur une table, l'allonger au sol ou le poser sur les genoux, offrant à l'enfant de multiples possibilités et positions de lecture. Grâce à ses jeux de volume, ses pleins et ses vides, cet ouvrage permet une interprétation multiple, totalement appropriée pour l'enfant qui va pouvoir s'amuser avec. Un livre à regarder, à explorer, à manipuler, à s'amuser et jouer pour découvrir tous les sens, des mains aux yeux ! (souslefeuillage.blogspot.com)

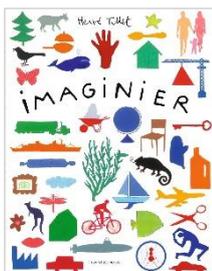


Une baignoire bien remplie

Susanne Strasser
Tourbillon
2019 (11,95 e)

« Aujourd'hui, c'est le jour du bain. La baleine est dans la baignoire. Quel bonheur ! » Quelques pages plus loin, la baignoire a accueilli « la tortue, le castor, le flamand rose et l'ours blanc » — sans que la baleine ait quitté les lieux ! C'est alors qu'un enfant propose d'y faire naviguer son bateau...

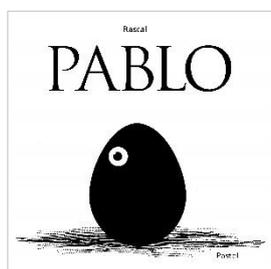
Un conte-randonnée joyeux et farceur, pour ceux qui aiment le bain - et ceux qui n'en voient guère la nécessité. (chouetteunlivre.fr)



Imaginier

Hervé Tullet
Bayard jeunesse
2019 (17,20 €)

Vivre, conduire, ouvrir, découvrir, rêver... voici une nouvelle performance d'Hervé Tullet pour un imagier extraordinaire. Tout commence par l'ombre et le reflet, se voir double, s'imaginer un autre et pourtant nous même. S'en suit une série de silhouettes, le corps des parents, des sportifs, des moyens de transport ou des monuments célèbres. Ici Hervé Tullet suggère plus qu'il n'impose dans un foisonnement de formes et de couleurs. Hervé Tullet s'amuse aussi avec les surfaces, reprenant en arrière fonds les cahiers à carreaux de notre enfance ou ceux de nos cours de mathématique. A l'abondance de formes répond une mise en espace presque formelle, où aucune proportion ne semble laissée au hasard. Après les couleurs et les formes, viennent ensuite les souvenirs. C'est avec cette mémoire là que l'on pourra appréhender les signes, les lettres et les chiffres, tourner en rond pour créer et inventer, chercher d'autres pistes pour empiler ou aligner. Cet *Imaginier* est un vrai bonheur. On aime beaucoup. (ricochet-jeunes.org)



Pablo

Rascal
L'école des loisirs
2019 (10,50 €)

Pablo doit quitter sa coquille devenue trop petite pour lui. Craintif, le poussin décide de prendre son temps. Il risque un œil, puis l'autre. Curieux, il continue son exploration du monde extérieur en perçant des trous pour ses oreilles et son bec. Les pattes et les ailes suivent le mouvement. Puis, en volant, la peur disparaît

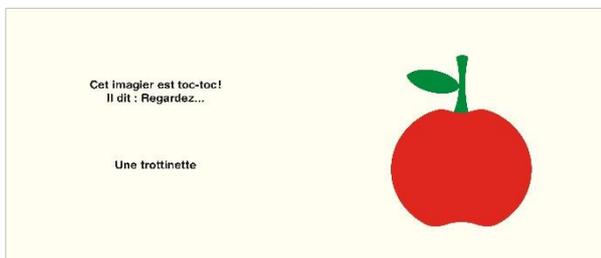
complètement. Par prudence, Pablo décide de garder un petit bout de son abri, juste au cas où... Un récit métaphorique très graphique sur la difficulté d'affronter l'inconnu. Au final, la curiosité et l'envie finissent par triompher de la peur. Un album craquant pour croquer la vie à pleines dents ! (ricochet-jeunes.org)



Cocou !

Lucie Félix
Les grandes personnes
2018 (20 €)

Créer un livre pour les tout-petits est un vrai défi. Comment les amener au livre ? Très souvent, la réponse donnée par les auteurs et illustrateurs vient de l'histoire, des contenus proches de l'expérience du tout-petit. Plus rares sont les livres d'approche sensorielle. C'est le parti pris par Lucie Félix dans *Cocou*. Elle crée des émotions partagées à partir d'un livre-objet à décrire, raconter. C'est un livre-objet : preuve en est la succession de « pages ». Le livre se présente sous forme d'un solide carré aux coins arrondis dans lequel se découpent des formes simples de celluloïd : carré, rond, rectangle. A cette découverte des formes, s'ajoutent des différences de tailles, de couleurs. C'est un livre-jeu : les transparences permettent de jouer à cache-cache comme le titre y invite. Quand je suis derrière la feuille rayée, que voit-on ? Comment me voit-on à travers les ballons ronds ou les petits points ? C'est un livre-cabane : le format leporello permet de malmener le livre-objet pour le transformer en cube, maison, enclos. Dans son extrême simplicité et sa grande abstraction, *Cocou* laisse une place très importante au dialogue qui peut s'établir entre un adulte et un enfant. Un livre séduisant. (ricochet-jeunes.org)



L'imagier toc-toc

Edouard Manceau
Milan
2018 (9,90 €)

Quel plaisir que d'entendre fuser les éclats de rire des petits, tout contents qu'on leur dise des bêtises à l'oreille, malgré le léger risque d'ouvrir un boulevard où ils ne s'arrêteront plus de faire les fous. Cet imagier affirme n'importe quoi, il prend les girafes pour des horloges, les crocodiles pour des trompettes, les citrons pour des téléphones. C'est tout bête, mais très drôle. (telerama.fr)



Quatre pattes

Gaëtan Dorémus
Rouergue
2019 (15,00 €)

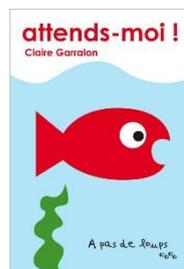
Partir à quatre pattes à la découverte de son environnement, c'est toute une aventure, à la fois faite d'un sentiment de liberté jubilatoire mais aussi de déconvenues, car tomber dans les ronces, se cogner contre un rocher, se retrouver bien trop loin, ce n'était pas vraiment envisagé au programme du départ.

Mais des bras rassurants, ceux de papa, donnent l'élan nécessaire pour se lancer à deux pattes cette fois et

retrouver la douceur et la protection de l'adulte ! Pour mieux repartir... quand la peur sera apaisée.

Que cet album est une réussite ! Dans ses doubles pages, texte en bas, il met le lecteur à la même hauteur que ce petit ourson, si bien croqué dans ses attitudes pataudes ou enjouées selon sa découverte du moment. Puis, l'avant-dernière double-page prend de la hauteur pour signifier le chemin parcouru qui semble assez dérisoire à première vue. Mais pour un petit, c'est le parcours du combattant ! Ce contraste s'adresse alors à l'adulte pour lui signifier les efforts déployés. Remettre à hauteur de chacun des protagonistes, voilà un bien beau message tout comme la tendre douceur de la fin.

Le graphisme et les couleurs utilisées sont surprenants car l'ensemble se démarque de ce que l'on a l'habitude de voir dans un album pour tout-petit. Il le considère déjà pour un plus grand. J'ai beaucoup aimé cette narration induite dans ce que donne à voir l'objet : ce passage à différents états que connaît le tout-petit dans sa croissance. On n'imagine pas à quel point et il est bon de le rappeler. Un fort bel album ! (melimelodelivres.fr)



Attends-moi !

Claire Garralon
A pas de loupes
2019 (12,00 €)

Maman poisson propose une promenade à son petit. Il la suit de près, mais déjà elle s'éloigne, c'est qu'elle nage plus vite que lui ! Elle avance sans se retourner, sourire aux lèvres, elle n'a pas l'air de s'inquiéter. Contrairement à son petit qui, très rapidement, commence à se sentir abandonné. Déjà elle n'est plus avec lui sur la page de gauche. Voilà même qu'elle sort du champ puis disparaît totalement de sa vue ! Il traverse alors toutes les émotions d'un tout-petit face à cette situation : peur, colère, abattement. Mais la chute montre en image pourquoi il n'y avait pas vraiment de quoi se faire de la bile.

Attends-moi ! fonctionne sur une économie de moyens, un graphisme épuré et une narration portée par l'image. C'est simple et efficace. Les couleurs vives, les formes simples et le texte court en font un album très adapté aux sections de bébés en crèche.

(www.litterature-enfantine.fr)