



# Les Podcasts Illustrés

de la bibliothèque municipale de  
**Marcillac-Vallon**

*Écoutez des podcasts en ligne et empruntez à la bibliothèque des ouvrages associés!*

**AVRIL 2023**

Bibliothèque municipale de Marcillac-Vallon  
28 avenue Gustave Bessières, Marcillac-Vallon  
Ouverture : Mer. 14h30-17h; Sam. 10h-12h  
05 65 71 88 17 — [bibliotheque@marcillacvallon.fr](mailto:bibliotheque@marcillacvallon.fr)  
Adhésion libre et gratuite (y compris hors commune)





## George Sand, vie singulière d'une auteure masculine



*Comment Aurore Dupin, née en 1804 des amours d'un aristocrate et d'une cantinière devient George Sand? La Grande Traversée raconte l'itinéraire d'une femme plurielle et monumentale qui s'est inventé une place parmi les hommes.*

À 25 ans, fuyant l'ennui d'un mariage médiocre, elle file à Paris. En quelques années, elle deviendra une femme immense, la plus célèbre de son temps, l'égale d'Hugo ou de Balzac. Romancière, dramaturge, icône féministe tour à tour adulée ou vilipendée, intellectuelle touche à tout engagée dans les débats et les crises de son siècle. Quelques images, la femme en pantalon, Musset, Venise, Chopin, *La Mare au Diable*, entretiennent la légende mais dissimulent l'œuvre. Une œuvre monumentale, plurielle et presque invisible aujourd'hui. (Texte : France Culture)

### Épisodes



1. Masculin-féminin, l'invention de soi (1h47)



2. George Sand, itinéraire politique (1h49)



3. Le Monde en un jardin (1h50)



4. George ou le souvenir d'enfance (1h50)



5. De la musique avant toute chose (1h49)

### Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
George Sand	François le Champi	Livre	Adulte	R SAN F



## Gisèle Halimi, la cause des femmes



*Avocate engagée, Gisèle Halimi est morte le 28 juillet 2020 à l'âge de 93 ans. Elle défendit toute sa vie les droits des femmes, en particulier l'accès à l'avortement, et revenait sur tous ces combats en 2011.*

Née en Tunisie française en 1927, dans une famille pauvre, juive, dominée par l'ordre patriarcal, Gisèle Halimi a très tôt fait le nécessaire pour s'affranchir de plusieurs dominations : celle de sa famille, de la religion, des hommes. Adolescente, elle gagne de quoi quitter sa terre natale pour rejoindre Paris en 1945 et y étudier le droit. Jeune avocate, elle défend les indépendantistes tunisiens et algériens, puis défend des femmes auxquelles l'on reproche d'avoir avorté. (Texte : France Culture)

### Épisodes



1. L'origine d'une révolte : « Être une fille était une malédiction » (28 min)



2. Gisèle Halimi ou l'auto-éducation (28 min)



3. « La torture était devenue un système judiciaire » (28 min)



4. Gisèle Halimi : « La vraie politique, c'est le féminisme » (28 min)



5. « Les hommes ont le pouvoir; les femmes ont l'avenir » (28 min)

### Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Gisèle Halimi	Histoire d'une passion	Livre	Adulte	R HAL H



## La rafle du Vel d'Hiv, récits d'un crime français



*Pour LSD, Alain Lewkowicz, fait le récit de l'impensable rafle du Vel d'Hiv. Les 16 et 17 juillet 1942, 9 000 policiers et gendarmes allaient faire de la France la complice de l'extermination des Juifs, livrant près de 13 000 d'entre eux à leur bourreau, l'occupant allemand.*

Les 16 et 17 juillet 1942, la police française commettait l'irréparable et arrêtait près de 13 000 juifs étrangers et apatrides à Paris et en banlieue lors d'une gigantesque opération de police connue sous le nom de Rafle du Vel d'Hiv. Les couples sans enfants et les célibataires furent conduits à Drancy tandis que les familles furent internées au Vel d'Hiv, le célèbre vélodrome d'Hiver de la rue Nélaton dans le 15<sup>e</sup> arrondissement de la capitale. Ce lieu dédié au sport et au divertissement populaire est ainsi devenu le symbole de l'infinie misère des Hommes et le cimetière de millions de rêves, antichambre de la mort. (Texte : France Culture)

### Épisodes



1. C'était un jeudi (28min)



2. Sidération au vélodrome de la rue Nélaton (29min)



3. Une logistique implacable (28min)



4. Les gestes qui les ont sauvés (28min)



5. Et après? Des survivants pour raconter. (28min)



6. Itinéraire d'une mémoire trouble (28min)



7. À la recherche des derniers témoins (28min)



8. Les fantômes du Vélodrome d'Hiver (28min)

### Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote/URL
Karen Taieb	Je vous écris du Vél' d'hiv	Livre	Adulte	940.54 JE
Michel Mitrani	Les guichets du Louvre	Film en ligne	Adulte	





## Champollion, courir contre le temps



*Raconter l'histoire de Champollion, c'est parler d'un enfant prodige, d'un travailleur acharné, d'un lien fraternel exceptionnel, d'amitiés et de rivalités scientifiques, de l'Europe des lumières et des premières années tumultueuses du XIXe siècle.*

Le 27 septembre 1822, Jean-François Champollion présente devant l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres ses recherches sur les écritures égyptiennes. Depuis ce jour, il est vu comme le héros d'un exploit, celui du déchiffrement des hiéroglyphes, comme un génie qui seul a compris le code d'une écriture restée secrète pendant plus de vingt siècles et ajouté par ce geste, comme l'écrit Jean Lacouture, "trois mille ans à la mémoire du monde". (Texte : France Culture)

### Épisodes



1. Champollion, cultiver son génie (59 min)



2. S'engager dans son siècle (58 min)



3. Déchiffrer les hiéroglyphes (58 min)



4. Imaginer un musée (58 min)



5. Voir l'Égypte, enfin! (58 min)

### Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Christian Jacq	Et l'Égypte s'éveilla	Livre	Adulte	R JAC E2/E3
Aude Gros de Beler	Petites et grandes histoires de [...]	Livre	Jeunesse	J 932 GRO
Amandine Marshall	Bienvenue à l'école des petits scribes	Livre	Jeunesse	J 932 MAR
Sandrine Mirza	L'Égypte ancienne	Livre	Jeunesse	J 962 MIR



Des femmes françaises en uniforme militaire, membres des Forces Françaises de l'Intérieur ©Getty

## Comment les femmes ont-elles résisté ?



*Qu'elles aient été ouvrières, ménagères, châtelaines, secrétaires, postières, aubergistes, paysannes ou encore étudiantes, de nombreuses "femmes de l'ombre" ont participé à la résistance, mais l'histoire n'a pas retenu leurs noms, ni les actions décisives qu'elles ont menées.*

On ignore souvent la place qu'ont eue les femmes dans la Résistance. On imagine qu'elles ont seulement aidé, en tant qu'épouses, fiancées ou sœurs des résistants. En réalité, elles sont nombreuses à avoir combattu. Il est vrai que peu de femmes furent encouragées à intégrer le maquis et à avoir les mêmes missions que les hommes. Souvent, elles étaient cantonnées à des rôles d'agents de liaison. Si résister, c'est avoir « la volonté chevillée au corps de nuire à l'occupant en l'empêchant d'atteindre ses objectifs par tous les moyens », c'est parce que ce n'est pas seulement dans les actes que se mène la résistance, mais aussi par la pensée. La désobéissance aux lois ordonnées par l'occupant exigeait d'être prêt psychologiquement à en assumer les conséquences, de la torture à l'exécution. Sur ce terrain, les femmes ont d'autant plus de mérite qu'en 1940, elles n'ont encore ni droits politiques (pas de droit de vote) ni droits civils (l'autorité familiale reste soumise au chef de famille). Si on évalue à environ 20% la proportion de femmes dans les rangs de la Résistance française, il reste en réalité très difficile de les distinguer, tant elles ont œuvré sous pseudonymes et dans la clandestinité. Ce qui est certain, c'est que c'était la plupart du temps "par" et "autour" des femmes que s'est organisée la quotidienneté de la Résistance. (Texte : France Culture)

### Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Régis Hautières	Femmes en résistance	BD	Adulte	BDA HAU F
Barbara Necek	39-45 : Les résistantes allemandes	Film en ligne	Adulte	





Fatou Diome - Ařtrid di Crollalanza

## Fatou Diome, “folle” d'histoire



*Des traditions animistes sénégalaises à l'histoire politique et littéraire de la France des Lumières, l'histoire parcourt l'œuvre de Fatou Diome. La romancière nous livre comment l'histoire a influencé sa pensée et son travail.*

L'histoire est partout dans les romans de Fatou Diome. Les traditions animistes de son enfance sénégalaise croisent l'histoire politique et littéraire de la France des Lumières. « Le soir, surtout après le dîner, ou alors en campagne de pêche à Sangomar pendant la veillée familiale autour du feu de bois, les anciens racontaient sous forme de contes ce qui s'était passé dans l'histoire, se souvient Fatou Diome. Petits, nous le percevions comme des légendes. En grandissant, ça devient plus sérieux et plus précis. On récite l'arbre généalogique, par exemple. Pour chaque ancêtre, on raconte quelle a été sa vie et dans quel contexte ».

Ces deux mémoires se mêlent sans jamais s'affronter et s'enrichissent mutuellement à l'image de l'identité duale de l'écrivaine. « Comme le disait Senghor, il faut s'enraciner d'abord dans sa propre culture, pour, à partir de là, assimiler par cercles concentriques toutes les autres cultures. Senghor nous enseigne l'ouverture au monde, explique Fatou Diome. Il a fallu que je sois une vraie Sérère du Saloum (...) et ensuite l'école a jeté ce pont par la langue française ».

La langue elle-même est dépositaire de cette histoire plurielle : la musicalité du wolof rencontre sans peine le vocabulaire riche et les structures de phrases complexes du français du XVIIIe siècle.

Sous la plume de Fatou Diome, l'histoire des liens entre le Sénégal et la France n'est pas uniquement marquée par des souvenirs de violence et de pillages. Pour l'écrivaine, l'histoire coloniale doit être apprise, transmise et regardée en face, sans pour autant rester prisonniers du passé. Après la décolonisation de la pensée permise par les figures de proue de la Négritude, Fatou Diome prône aujourd'hui le temps du dialogue et de l'universalisme. (Texte : France Culture)

## Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Fatou Diome	Celles qui attendent	Livre	Adulte	R DIO C
Fatou Diome	Inassouviés, nos vies	Livre	Adulte	R DIO I
Fatou Diome	Kétala	Gros caractères	Adulte	GC R DIO



## Avoir raison avec Olympe de Gouges



*Alors que la Révolution française donne de nouveaux droits aux hommes blancs, Olympe de Gouges (1748–1793) défend une autre conception de l'universel.*

Olympe de Gouges (1748–1793) mène et mêle tous les combats en faveur des minorités : l'égalité pour les femmes, l'abolition de l'esclavage et de la peine de mort, la solidarité pour les ouvriers et les chômeurs. « Virago », « hystérique », « sorcière », « courtisane »... sa vie de femme, de mère et d'autrice scandalise son époque. Son œuvre fait encore débat et se place au cœur des controverses contemporaines : de l'héritage des Lumières à l'intersectionnalité des luttes. (Texte : France Culture)

### Épisodes



1. La virago décapitée (28 min)



2. Les contradictions d'une monarchiste révolutionnaire (28 min)



3. L'égalité pour tous, et pour les femmes aussi! (28 min)



4. Faute de tribune, la littérature! (28 min)



5. Une féministe contemporaine? (28 min)

### Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Benoîte Groult	Ainsi soit Olympe de Gouges	Livre	Adulte	B GOU G



©Getty - Roberto Pasquinelli / EyeEm

## Mariées forcées



*À quinze ou vingt-cinq ans, aux quatre coins de l'Hexagone, des jeunes femmes sont mariées de force à des hommes souvent plus âgés qu'elles. Diaryatou, mariée à quatorze ans, et Myriam qui, à vingt ans, est parvenue à se sauver du pire, racontent.*

Diaryatou, trente-cinq ans aujourd'hui, a été mariée de force à quatorze ans avec un homme de quarante-cinq ans. Adolescente, la jeune guinéenne part s'installer chez son mari à Rotterdam, où elle se trouve peu à peu enfermée dans une infernale vie conjugale. Diaryatou, qui n'est encore qu'une enfant, prend en charge l'intégralité des tâches domestique et se fait régulièrement violer et violenter par ce nouvel époux, qui la bat au moindre prétexte.

« À l'époque, je pensais que c'était normal, que, lorsque tu fais quelque chose que ton mari n'aime pas, il a le droit de te battre. Le pire, c'était les viols, c'était ce qu'il y avait de plus difficile, parce que tu ne peux pas le dire à ta famille. »

Clandestine en Hollande et ignorante de ses droits, Diaryatou est sous l'emprise absolue de son mari. Lorsqu'elle se plaint de douleurs au ventre, son époux, qui craint que les autorités ne découvrent que la jeune fille n'est pas vraiment sa cousine, ne l'emmène pas à l'hôpital. Or, Diaryatou est enceinte. Ce jour-là, elle perd l'enfant.

Cette situation de dépendance et de nouvelles violences conjugales conduisent à une autre grossesse malheureuse, à la suite de laquelle la jeune fille sombre.

« Je pleurais beaucoup, je ne mangeais plus. »

Le couple déménage peu de temps après en France. C'est en regardant la télévision que Diaryatou découvre qu'il lui est possible de consulter une assistance sociale, ce qu'elle fait dès qu'elle en a la possibilité. Pour elle, c'est le premier pas vers la liberté. Elle a alors dix-huit ans... (Texte : France Culture)

## Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Zana Muhsen	Vendues!	Livre	Adulte	B MUH M
Irène Zeilinger	Non, c'est non	Livre	Adulte	305.42
Nicholas D. Kristof	La moitié du ciel	Livre	Adulte	364.1 KRI



Maylis de Kerangal, Italie, 2021 ©Getty - Leonardo Cendamo

## Maylis de Kerangal, “folle” d’histoire



*L'écrivaine Maylis de Kerangal a grandi au Havre, une ville où le passé a disparu sous les bombes de la Seconde Guerre mondiale. Son goût pour l'histoire se cristallise à la rencontre d'un professeur et se poursuit jusqu'aujourd'hui dans son travail d'écriture.*

L'écrivaine Maylis de Kerangal a grandi au Havre, une ville où le passé a disparu sous les bombes de la Seconde Guerre mondiale. Son goût pour l'histoire se cristallise à la rencontre d'un professeur et se poursuit jusqu'aujourd'hui dans son travail d'écriture. [...] De *Canoës à Naissance d'un pont*, d'une *Tangente vers l'Est* à *Un monde à portée de main*, l'œuvre de Maylis de Kerangal est riche de références au passé. Elle nous parle de son rapport à l'histoire dans sa vie et dans ses romans, car il faut souvent tourner la tête vers l'arrière pour regarder en avant : l'histoire est là aussi pour réparer les vivants !

De *Canoës à Naissance d'un pont*, d'une *Tangente vers l'Est* à *Un monde à portée de main*, l'œuvre de Maylis de Kerangal est riche de références au passé. Elle nous parle de son rapport à l'histoire dans sa vie et dans ses romans, car il faut souvent tourner la tête vers l'arrière pour regarder en avant : l'histoire est là aussi pour réparer les vivants !

Une enfance au Havre, ville rasée par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale ; des étés en Dordogne à la découverte des grottes préhistoriques ; une rencontre décisive avec un professeur d'histoire ; une maîtrise d'histoire plongée dans les cosmographies de la Renaissance ; une expérience d'éditrice de guides sur la Bretagne à la découverte des lieux où survivent les traces du passé. L'histoire n'a de cesse de croiser la route de Maylis de Kerangal, comme un leitmotiv, un point d'accroche pour mieux appréhender le monde.

Pourquoi Maylis de Kerangal n'est-elle pas devenue historienne, elle qui s'entoure des écrits de Jean-Pierre Vernant, Arlette Farge ou Georges Duby ? Sûrement parce que le roman lui permet de mettre en relation des bouts de connaissance, tisser des liens entre les disciplines, et transmettre des morceaux d'histoire à sa façon. Capter les traces qui surgissent ou combler ce qui est insaisissable dans les sources. (Texte : France Culture)

## Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Maylis de Kerangal	Réparer les vivants	Livre	Adulte	R KER R
Maylis de Kerangal	Un monde à portée de main	Livre	Adulte	R KER M



## 10 octobre 1981 : la fin du combat pour l'abolition de la peine de mort



*L'Histoire en direct, à base d'archives et de témoignages, raconte les derniers moments du combat contre la peine capitale, les derniers événements qui ont conduit le 9 octobre 1981 à la promulgation de la loi portant abolition de la peine de mort, loi publiée le lendemain au Journal Officiel.*

10 octobre 1981 : c'est ce jour-là qu'est publiée au Journal Officiel la loi d'abolition de la peine de mort en France, une loi promulguée officiellement la veille, le 9 octobre. Quatre ans plus tôt le 10 septembre 1977 avait eu la dernière exécution capitale à Marseille.

En 1988 l'émission *L'Histoire en direct* revient sur ce combat pour l'abolition de la peine capitale, seulement un septennat après l'adoption de la loi, et nous fait remonter aux origines de ce combat séculaire pour tenter d'en comprendre les ressorts. Ce combat initié jadis par de grandes consciences morales comme Victor Hugo est porté au début du XXème par des figures de la classe politique dont le président de la République Armand Fallières. Sous la Cinquième République on prête également au président Pompidou des velléités abolitionnistes. Mais d'une époque à l'autre, ces ambitions s'effacent chaque fois devant l'émotion suscitée dans l'opinion publique par un fait-divers tragique.

Ce documentaire d'ailleurs s'ouvre sur l'affaire Buffet/Bontems en 1972 et l'assassinat de deux gardiens de prison : les accusés sont condamnés à mort et l'on entend un torrent d'applaudissements dans la salle d'audience à l'annonce du verdict. L'avocat de Claude Buffet, Rémi Crauste, revient sur cette affaire et sur l'exécution qui s'est tenue dans la cour de la prison de la Santé le 28 novembre 1972 au petit matin :

« On a compris tout de suite qu'on allait participer à une boucherie et pas autre chose. [...] Le couperet lui-même avait été mis dans la cour de la Santé et drapé de voiles noirs, de telle sorte qu'on ne le voit (*sic*) pas. On a vu après en sortant à quinze mètres de distance, la flaque de sang que des gardiens étaient en train de nettoyer. Ce jour-là, le 28 novembre 1972, je ne suis pas près de l'oublier il s'est passé quelque chose d'atroce et de dégradant. »  
(Texte : France Culture)

### Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Yves Carcenac	La peine de mort aux Assises de l'Aveyron	Livre	Adulte	AV 364 CAR



Michelle Perrot © JF ROBERT

## Michelle Perrot : comment devient-on féministe ?



*On ne naît pas féministe, alors comment le devient-on ? Précurseuse de l'histoire des femmes, Michelle Perrot retrace son itinéraire intellectuel et nous éclaire sur la profondeur historique des luttes qui agitent aujourd'hui nos sociétés.*

Comment devient-on féministe ? C'est un long cheminement intellectuel, avec des *Enquêtes sur la condition ouvrière en France au XIXe siècle* et des *Ouvriers en grève*. C'est la *Délinquance et le système pénitentiaire* et *L'Impossible prison*. C'est aussi l'*Histoire des femmes en Occident*, ces femmes et leurs images, leurs silences, leurs ombres dans l'histoire. Ce sont des *Histoires de chambres* et une *Mélancolie ouvrière*. C'est Lucie Baud et George Sand. Sur *Le Chemin des femmes*, voici *Le Temps des féminismes*.

Dans un nouvel ouvrage, *Le Temps des féminismes*, coécrit avec Eduardo Castillo, Michelle Perrot retrace à travers un récit autobiographique toutes les étapes fondamentales de la recherche historique sur les femmes. « C'est de l'historiographie passionnante : comment émerge un sujet ? Comment évoluent les problématiques ? C'est tout cela qu'on a essayé de questionner dans le livre. Pourquoi le féminisme au pluriel ? Parce que les féminismes sont pluriels. Le féminisme, si on l'emploie au singulier, est à mon sens beaucoup plus fort et nombreux que dans les années 1980. Aujourd'hui, une jeune femme se dira volontiers féministe. Dans ma génération, beaucoup de femmes disaient qu'elles n'étaient pas féministes et ne voulaient pas être cataloguées comme telles alors qu'elles étaient d'accord avec les revendications féministes », souligne l'historienne Michelle Perrot, à propos de son ouvrage.

« Peut-être qu'un de mes goûts pour l'histoire est venu de l'étude des manuscrits de la mer Morte. J'ai eu un professeur à l'Institut Catholique de Paris qui nous a fait découvrir comment se faisait l'histoire, avec des vestiges que l'on n'imaginait pas, et comment une langue devait être traduite, comment elle se diffusait... C'était une belle leçon d'histoire ! », confie Michelle Perrot. (Texte : France Culture)

### Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Michelle Perrot	Mon histoire des femmes	Livre	Adulte	305.4 PER



Alice Zeniter - ©AFP - Joël Saget

## Alice Zeniter, “folle” d’histoire



*Morceaux de souvenirs racontés à peu de mots, films d’archives ou livres d’histoire, l’écrivaine Alice Zeniter se plonge dans les documents pour donner corps à l’histoire. Au fil de l’écriture, elle interroge dans quelle mesure l’histoire influe sur chacune de nos vies.*

« Je crois que j’ai cette volonté de raconter comment les mémoires qui sont portées par certains et certaines oubliées vont avoir tendance à sortir du cadre officiel, national, ou géopolitique qu’on attache à certains événements, et prendre des formes beaucoup plus petites, parfois absurdes (...), explique Alice Zeniter. Se mêlent très souvent dans la mémoire des pays et des territoires perdus, la mémoire d’un temps qui est aussi celui d’une époque de vie qu’on ne pourra jamais retrouver. C’est très difficile de faire la part des choses et de savoir : est-ce qu’on regrette l’Algérie, ou est-ce qu’on regrette l’enfance ? Est-ce qu’on regrette cette insouciance qui, après, n’arrivera plus jamais ? Tout se mêle et j’aime beaucoup ces sortes de fruits de cristallisation et de scories minuscules que fait la mémoire autour de points très matériels et dont on ne pourra plus jamais la déloger ».

Dans *L’Art de perdre*, Alice Zeniter comble les trous d’une histoire manquante, parce que tue à cause de la honte ou bien effacée par les discours politiques, des deux côtés de la Méditerranée. C’est l’histoire de son grand-père “harki” qui a fui l’Algérie avec sa famille à la fin de la guerre d’indépendance, parce qu’ils étaient dans le “mauvais camp”, celui des colons.

Par quels moyens reconstituer une histoire effacée ? Comment rendre compte des zones d’ombre, des points aveugles et d’une histoire sensible, au plus près de celles et ceux qui l’ont vécue ? Comment se transmet la mémoire ? D’ailleurs, des mémoires irréconciliables peuvent-elles coexister ? Enfin, dans quelle mesure l’histoire influe-t-elle sur chacun de nous ? (Texte : France Culture)

## Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Alice Zeniter	L’art de perdre	Livre	Adulte	R ZEN A
Alice Zeniter	Juiste avant l’oubli	Livre	Adulte	R ZEN J
Alice Zeniter	Sombre dimanche	Livre	Adulte	R ZEN S



Delphine Seyrig ©AFP - UPI / AFP

## Delphine Seyrig (1932–1990) : Vie, vidéo et combat



*Comédienne, réalisatrice, activiste, Delphine Seyrig a mené une vie aventureuse. Des planches du théâtre aux réunions du MLF, de la fée des Lilas aux vidéos engagées, celle qui ne croyait pas aux emplois, a toujours fait ce qu'elle voulait.*

Ce documentaire souhaite revenir sur les moments marquants de la carrière et la vie de Delphine Seyrig en tant qu'actrice, réalisatrice et activiste féministe. Qu'il s'agisse de sa propre voix ou de celles des réalisateurs (Jacques Demy, François Truffaut) et réalisatrices (Marguerite Duras, Chantal Akerman) de la Nouvelle Vague qui l'ont connue, les archives radiophoniques et télévisées ponctueront l'émission.

« Ce visage maigre — en dehors de toute mode — sur lequel est posé le sourire de l'humour universel, ou de l'intelligence — c'est pareil —, il est aussi imprévisible que celui d'une inconnue de la rue. Et cela, chaque fois qu'on la revoit. » — Marguerite Duras dans *Libération* (17.10.1990)

Qu'elle atterrisse d'un hélicoptère vêtue d'une immense robe blanche dans la cour d'un château à la fin de *Peau d'Âne* (1970) de Jacques Demy ou qu'elle apparaisse la nuit devant Jean-Pierre Léaud dans *Baisers volés* (1968) de François Truffaut, Delphine Seyrig a brûlé la pellicule par sa présence singulière et incandescente. Sa silhouette restera pour toujours associée aux quelques notes de la musique d'*India Song* (1975) de Marguerite Duras et à l'appartement où elle épluche des pommes de terre dans *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1976) de Chantal Akerman. Avec près de 50 rôles au cinéma et presque tout autant au théâtre, cette figure mystérieuse à la voix douce et grave n'a cessé de fasciner les réalisateurs et les réalisatrices ainsi que les metteurs en scène de son époque.

« Si on veut accepter uniquement des rôles qui donnent de la femme une image féministe alors on cesse d'être actrice parce que ça n'existe pas... » — Delphine Seyrig

La carrière de Delphine Seyrig ne peut être dissociée de son engagement féministe. Elle a toujours cherché à articuler sa vie professionnelle et sa vie militante malgré leur difficile conciliation. (Texte : France Culture)

### Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	URL
Delphine Seyrig	Sois belle et tais-toi!	Film en ligne	Adulte	



## Boris Cyrulnik : la résilience et l'espoir



*Boris Cyrulnik est médecin, neuropsychiatre et psychanalyste. On lui doit d'avoir popularisé en France le concept de "résilience", cette capacité à surmonter un choc traumatique. Ce traumatisme, le neuropsychiatre l'a vécu dès sa petite enfance...*

Boris Cyrulnik est médecin, neuropsychiatre et psychanalyste. On lui doit d'avoir popularisé en France le concept de "résilience", cette capacité à surmonter un choc traumatique. Ce traumatisme, le neuropsychiatre l'a vécu dès sa petite enfance : ses parents ont été déportés puis tués à Auschwitz. Placé à l'Assistance publique puis recueilli par son institutrice, il a 6 ans et demi lorsqu'il est dénoncé puis arrêté lors de la rafle des Juifs de Bordeaux en janvier 1944. Par instinct il se cache puis parvient à s'évader grâce à l'aide d'une infirmière. À 11 ans, il décide de devenir psychiatre pour comprendre. (Texte : France Culture)

### Épisodes



1. « Les mots font saigner la mémoire » (30 min)



2. Les déchirures de l'après-guerre (30 min)



3. « Je me soumettais à mes rêves » (30 min)



4. « Je suis un soigneur » (30 min)



5. La résilience et l'espoir (30 min)

### Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Boris Cyrulnik	Ivres paradis, bonheurs héroïques	Livre	Adulte	150.1 CYR



## Avoir raison avec Claude Levi-Strauss



*En étudiant les sociétés “les plus lointaines”, Claude Lévi-Strauss a aussi élaboré l’un des diagnostics les plus aigus et les plus subversifs sur les problèmes de l’homme et sur notre modernité en crise.*

« Si l’on veut comprendre l’homme, on peut, à la manière du philosophe, se replier sur soi-même, et essayer d’approfondir les données de la conscience, on peut aussi essayer de regarder ce qui, dans les manifestations de la vie humaine, est le plus proche de nous, comme l’historien. Enfin on peut, comme l’ethnologue, chercher à élargir la connaissance de l’homme, pour y inclure jusqu’aux sociétés les plus lointaines et qui nous paraissent les plus humbles et les plus misérables, de manière à ce que rien d’humain ne nous reste étranger. » C. Lévi-Strauss avec B. Pivot, *Apostrophes*, 1984 (Texte : France Culture)

### Épisodes



1. La famille (29 min)



2. La rencontre avec l’Autre (29 min)



3. L’héritage structuraliste (29 min)



4. “La pensée sauvage” et le monde des “Mythologiques” (29 min)



5. Anthropologie et crise de la modernité (29 min)

### Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Claude Levi-Strauss	Triřtes tropiques	Texte lu	Adulte	300 LEV