

Les Podcasts Illustrés

de la bibliothèque municipale de
Marcillac-Vallon

Écoutez des podcasts en ligne et empruntez à la bibliothèque des ouvrages associés !

JUIN 2023

L'enfance et la famille sont les thèmes principaux de ce mois mais vous aurez aussi l'occasion de mieux connaître Virginia Woolf, de découvrir Bambi, vous plonger dans le cinéma de Carné et Prévert, peut-être changer d'avis sur le Moyen Âge...

Bibliothèque municipale de Marcillac-Vallon
28 avenue Gustave Bessières, Marcillac-Vallon
Ouverture : Mer. 14h30-17h; Sam. 10h-12h
05 65 71 88 17 — bibliotheque@marcillacvallon.fr
Adhésion libre et gratuite (y compris hors commune)





Lamitié — Rose-Elisabeth

Dessine-moi le bonheur (28 min)



Des enfants de l'école primaire de Locquénołé, située en Bretagne, dessinent ce qu'est pour eux le bonheur. Derrière les couleurs, les princesses dorées, les monřtres justiciers ou les dragons blessés, se cache leur conception de ce qui les rend profondément heureux ou conscients du malheur.

Si vous deviez dessiner le bonheur, quelles couleurs choisiriez-vous ? Quelle image vous viendrait en tête ? A qui penseriez-vous ? Ce sont les questions qu'Élise Andrieu a posées aux enfants de l'école primaire Robert Toullec, une petite école située à Locquénołé, dans la baie de Morlaix. Tous les enfants ont fermé les yeux et formulé le mot "bonheur". Ils ont ensuite dessiné l'image qui est apparue derrière leurs paupières. Leurs représentations du bonheur sont variées, mais toujours hautes en couleurs.

Viviane, six ans, choisit de dessiner Elisabeth II, mais quand elle était jeune, et donc encore une princesse. Grâce à « la magie des crayons », sa princesse « recouverte d'or » prend vie. Pour Viviane, cette princesse est le visage du bonheur, contrairement à Hitler, « un méchant de la Seconde Guerre mondiale », « un dictateur français très vieux et très méchant ». Le malheur, pour Viviane, vient des « moqueries ». Le bonheur, en revanche, « c'est voir des belles choses », notamment dans les musées, comme par exemple la Victoire de Samothrace, la Joconde au Louvre, ou un crâne de mammoth géant au Muséum d'Histoire Naturelle.

L'école Robert Toullec est placée en haut d'une colline entre la mer et la forêt. Les enfants ont classe dans la forêt tous les vendredis. Ils vont aussi parfois sur la plage. Dans le jardin de l'école, il y a un poulailler ; non loin, il y a des moutons. Céleste aime s'occuper des moutons, et des animaux en général. Elle a donc choisi de dessiner un dragon blessé.

Pour Céleste, « tout le monde a un bonheur différent ». La petite fille est très sérieuse quand elle prend la parole, parce qu'elle pense au contraire du bonheur, c'est-à-dire aux moqueries. Comme celles dont elle est victime à cause de sa couleur de peau.

« Je suis métisse. Je suis comme je suis, et puis voilà. Imaginez la vie si on était tous pareils, il n'y aurait pas de différences qui existeraient. On serait peut-être gris. Vous imaginez la vie tout en gris ? Il n'y aurait plus de couleurs dans le monde ! Le bonheur, c'est comme des couleurs qui se mélangent, qui font un joli dessin. » — Céleste (Texte : France Culture)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Christian Signol	Bonheurs d'enfance	Livre	Adulte	R SIG B
Frédéric Lenoir	Du bonheur : un voyage philosophique	Livre	Adulte	R LEN B



©Getty - H. Armstrong Roberts / Classic-Stock

Chiens (28 min)



Prince, Mousse, Daphné : ce sont leurs premiers chiens, ceux qui ont marqué l'enfance de Thierry, Jacques et Albane et qui ont scellé leur amour inconditionnel pour les animaux. Trois histoires d'amour fulgurantes et contrariées entre l'enfant et l'animal.

Thierry a passé sa petite enfance dans un village de haute montagne en Suisse. Là-bas, il était inséparable de Prince, un bouvier de ferme.

Pour Thierry, il n'y a pas de plus grand bonheur que de grandir auprès des animaux. Même quand il rendait visite à ses grand-parents à Paris, il aimait observer les oiseaux du Bois de Boulogne.

Malheureusement, à ses neuf ans, Thierry est obligé de déménager chez sa mère et son beau-père dans un appartement en ville. Dès lors, plus rien n'est pareil.

La seule consolation de Thierry est d'avoir un oiseau, un mainate qui lui apporte un peu de réconfort tout au long de son adolescence difficile. Quand vient l'heure de choisir son métier, Thierry n'hésite pas : désormais, on ne le privera plus de la présence des animaux qui lui fait tant de bien.

« Mousse, c'est une chienne avec un esprit d'humain. Elle comprend tout, c'est comme si elle savait que je suis triste ou joyeux. Entre nous, c'est aussi fort que de l'amitié! » — Jacques

Mousse n'est pas la chienne de Jacques, mais celle de son oncle. Ce qui n'empêche pas ce garçon de onze ans de l'aimer plus que tout, comme une amie avec laquelle il a une complicité sans faille. Lui qui habite en ville, il rêverait d'adopter Mousse. Quand il la voit, il déborde de bonheur...

Comme Jacques, Albane a grandi en rêvant d'avoir un chien. Elle a attendu d'avoir dix-sept ans pour réaliser son rêve. Quand elle voit ce dogue allemand, « une grosse mémère un peu calme » qui fait déjà quinze kilos à deux mois et demi, elle sait que c'est elle, la chienne qu'elle a toujours désiré. C'est décidé : elle l'adopte, et l'appelle Daphné.

Daphné, Lucrèce, Tess puis Romy : les années passent et Albane continue à être vivante avec des chiens. Pour elle, c'est une source continue de bonheur et d'amour. (Texte : France Culture)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Daniel Pennac	Cabot-Caboche	Livre	Jeunesse	J PEN C
Josette Gontier	J'élève mon chien	Livre	Jeunesse	J 636.6 GON
Claudie Hunzinger	Un chien à ma table	Livre numérique	Adulte	





Antoine de Saint-Exupéry en 1933 —
AFP

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) et le rire des étoiles (59 min)



« *Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants.* » nous rappelle celui qui a réussi toute sa vie à allier ses passions pour deux vertiges : celui du vol, et celui de la poésie.

Dès l'âge de 26 ans, Antoine de Saint-Exupéry transporte le courrier vers le Sénégal pour la compagnie Latécoère, la future Aéropostale. Avant même de rejoindre l'Amérique du Sud, l'aviateur publie déjà ses premiers romans.

Vol de nuit, empli de camaraderie et de sens de la mission à accomplir, connaît un grand succès et remporte le prix Fémina. Devenu reporter et écrivain, il publie *Terre des hommes*, une œuvre humaniste, avant d'être engagé dans l'armée de l'air en 1939.

« On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux », c'est le secret du plus enchanteur des voyageurs interplanétaires. Il nous apprend à dessiner des moutons, mais également à apprivoiser les renards, les *businessmen*, les vaniteux, et à célébrer les allumeurs de réverbères.

C'est en pleine guerre, en 1943, que l'aventurier donne naissance à son si touchant *Petit Prince*, illustré de ses propres aquarelles. Sa frêle silhouette à l'éternel cache-nez d'or, aux boucles blondes, et sa désarmante simplicité apparente vont conquérir le monde entier, lui qui avait pourtant atterri en plein désert « à mille milles de tout lieu habité ».

Une des facettes moins connues du poète-aviateur est celle de l'inventeur. Tirant des leçons de ses expériences en vol, il cherche sans cesse à améliorer les engins aériens. L'esprit en effervescence, il griffonne des calculs et compose des schémas en marge de ses manuscrits ou sur les nappes en papier des bistrots.

Sa disparition en vol le 31 juillet 1944 est longtemps restée mystérieuse, avant qu'on ne retrouve au large de Marseille sa gourmette, l'épave de son avion, et enfin le pilote allemand qui l'a probablement abattu. Après sa mort, les fragments de son dernier livre, une méditation initiatique inachevée, sont publiés sous le titre *Citadelle*. Il y écrit : « Car ce poète, un soir auprès du feu dans le désert, racontait simplement son arbre. » (Texte : France Culture)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote / Lien
Antoine de Saint-Exupéry	Le petit prince	Livre	Jeunesse	E SAI P
Antoine de Saint-Exupéry	Lettres à sa mère	Livre	Adulte	846 SAI L
Marie Brunet-Debaines	Antoine de Saint-Exupéry, le dernier romantique	VAD	Adulte	



Poupée ancienne © Getty - Kim Sayer

Les poupées sont-elles ce que vous croyez ? (1h30)



En 1979, Les Nuits magnétiques explorent avec Françoise Dolto ce que les poupées ont dans le ventre : hommes et femmes miniatures, de cire, de bois, de son, de porcelaine, de plastique, venus du fond des âges et vus par collectionneurs, psychanalystes, écrivains, et enfants devenus grands.

Qu'elles ferment les yeux et fassent "Maman" quand on les touche, qu'elles disent "oui" ou qu'elles disent "non", qu'elles soient de cire ou bien de son, de porcelaine ou de chiffons, les poupées ont la peau dure. En 1979, Laure Adler propose aux auditeurs de jouer à la poupée dans Les Nuits magnétiques. Barbie ou Ken, baigneur de celluloid, bébé qui pleure ou "vrai mouilleur" pour les petits, bimbo gonflable pour les plus grands, G.I. Joe, Polly Pocket, matriochka ou poupée vaudou, des tombeaux d'Égypte jusqu'au pied du sapin — de terre, de bois, d'os ou de jade — sur tous les continents, les poupées ont traversé les âges sans passer de mode. Quelle est la fonction depuis des millénaires, de ces représentations de nous-mêmes que nous avons tant de plaisir à manipuler ?

« Les personnes croient que l'enfant refait exactement avec sa poupée ce que la personne éducatrice fait avec lui. C'est faux, il y a un filtrage. » — Françoise Dolto

« La poupée est le lieu, émetteur, expressif, qui centralise les désirs d'un enfant. Elle focalise les désirs impressifs de ce que qu'elle reçoit d'autrui. La poupée n'est pas un être de besoin. Elle n'est un être de besoin que lorsqu'elle est soumise au désir de sa maman (...). Les pères sont présents dans la parole de la fillette quand ils sont présents dans l'existence de la mère. Si le père n'est pas dans l'existence de la mère, alors d'emblée, la poupée est animée de sentiments érotiques. Lorsque la petite fille est heureuse au foyer, entre un père et une mère qui s'entendent, la poupée inclut tout le temps dans ses paroles l'existence du père de l'enfant, garant de la sécurité du plaisir d'être de la poupée (...) C'est intéressant de voir comment une petite fille se sert de sa poupée pour expliciter sa libido. À l'imitation de la mère en beaucoup de choses, mais filtrant l'identification à la mère quand celle-ci ne convient pas au désir de l'enfant. » — Françoise Dolto (Texte : France Culture)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote / Lien
Françoise Dolto	Lorsque l'enfant paraît, Vol. 1	Texte lu	Adulte	100 DOL
Françoise Dolto	Lorsque l'enfant paraît, Vol. 2	Texte lu	Adulte	100 DOL
Françoise Dolto	Lorsque l'enfant paraît, Vol. 3	Texte lu	Adulte	100 DOL
Philippe Nora	Like Dolls, I'll Rise	VAD	Adulte	





Enfances (3h39)



Nous proposons à nos auditeur.rices cinq entretiens inédits avec des artistes pour évoquer ce qui de l'enfance en général et/ou de la leur en particulier, continue d'exister dans leur travail. Comment elle peut éclairer leur façon d'écrire, de mettre en scène, de réaliser, de composer de la musique, de jouer la comédie. Ce qu'elle constitue comme terreau d'imaginaire, ce qui en elle fait éternellement retour, continue de s'inventer : les fantômes, les paysages, les expériences... (Texte : France Culture)

Épisodes



1. Amandine Gay : « L'enfance est ce moment où l'on est très démuni face aux adultes » (43 min)



2. Céline Sciamma : « Notre enfance est l'avant-garde de nous-mêmes » (43 min)



3. Samuel Bollendorff : « Le registre de l'enfance est très fragile en photographie » (43 min)



4. Simonetta Greggio¹ : « L'enfance est un dénominateur commun de compréhension de l'être humain » (43 min)

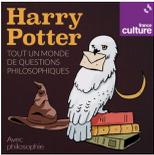


5. Hommage à Etel Adnan : « J'ai pris l'habitude de parler à autre chose qu'à des personnes dans mon enfance » (47 min)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Lien
Amandine Gay	Une histoire à soi	VAD	Adulte	
Céline Sciamma	Petite Maman	VAD	Adulte	

1. Vous pouvez réserver le livre *Bellissima* de Simonetta Greggio en ligne ou directement à la bibliothèque.



Harry Potter, tout un monde de questions philosophiques (3h52)



Lire la série littéraire "Harry Potter" ou voir les adaptations cinématographiques, c'est interroger des thèmes philosophiques tels que le mal, le pouvoir, la magie, ou la dépression adolescente à travers de grandes figures populaires. Comment la fiction produit-elle de la pensée philosophique ?

Sorciers et sorciers en devenir, rendez-vous au quai 9 ³/₄, et montez à bord du Poudlard Express, direction l' cole de sorcellerie ! Avec philosophie revient sur une grande saga populaire : Harry Potter. Achev e en 2007 et imagin e par l'autrice britannique J. K. Rowling, cette série littéraire fantastique compos e de sept tomes a été adapt e en huit épisodes cinématographiques. Souvent remise sur le devant de la scène médiatique, cette saga s'intéresse à des thèmes philosophiques comme la finitude, l'amour, la loyauté, le bien et le mal, ou encore le langage. (Texte : France Culture)

 pisodes



1. Les multiples visages du mal dans Harry Potter (58 min)



2. Le légal, le légitime et l'impossible (58 min)



3. La magie, métaphore des ruses de la pensée (58 min)



4. Harry Potter est-il l'anti-Peter Pan ? (58 min)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote / Lien
J. K. Rowling	Harry Potter et [...]	Livre	Jeunesse	J ROW H1/2/3/6/7
Jean Froment	Terres de cinéma — Sur les traces de Harry Potter	VAD	Adulte	





Nos histoires de famille (9h04)



La Famille avec un grand F : une thématique si complexe qu'elle mérite qu'on l'explore en profondeur.

Qu'on l'aime ou pas, qu'on la connaisse ou pas, qu'on vive avec ou pas, on a tous (au moins) une famille. Nombre d'institutions et de professions s'y consacrent tandis que les chercheurs en sciences sociales de plusieurs disciplines l'auscultent : anthropologue, historien, sociologue, psychanalyste, démographe sans oublier le droit. Toute évolution sociétale ou législative fait l'objet de débats passionnés où chacun veut être entendu. La littérature, le cinéma, la télévision, les chansons, la bande dessinée s'en inspirent pour notre plus grand bonheur. Une Grande traversée s'impose. (Texte : France Culture)

Épisodes

1. Qu'est ce qu'une famille? (1h49)
2. Névroses familiales (1h49)
3. La famille en chiffres (1h49)
4. La famille et le droit (1h48)
5. Désirs de famille (1h49)

« On appelle famille un groupe d'individus unis par le sang et brouillés par des questions d'argent. » — Édouard Rey (1836–1901), maire de Grenoble, sénateur de l'Isère

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote / Lien
Karine Reyssel	La famille de mon frère	Livre	Jeunesse	E REY F
Mademoiselle M	L'esprit de famille	Livre	Jeunesse	E MAD A1
Joanna Trollope	Une famille	Livre	Adulte	R TRO F
Nathalie Bauer	Les indomptées	Livre	Adulte	R BAU I
Valentine Goby	Un paquebot dans les arbres	Livre	Adulte	R GOB P
Jean-Paul Malaval	Une famille française	Livre	Adulte	R MAL F1
Jean-Paul Malaval	Le crépuscule des patriarches	Livre	Adulte	R MAL C
Françoise Dolto	Lorsque l'enfant paraît	Texte lu	Adulte	100 DOL
Claude Levi-Strauss	Tristes tropiques	Texte lu	Adulte	300 LEV
Anne Barth	L'arbre de l'enfance	VAD	Adulte	
Maysles / Maysles	Grey Gardens	VAD	Adulte	
J. P. E. Torrescano	Mamacita	VAD	Adulte	





Virginia Woolf, la traversée des apparences (9ho4)



Elle dansait sur des briques brûlantes, a fondé sa propre maison d'édition et militait pour le droit des femmes : Virginia Woolf, née à Londres 25 janvier 1882 au 22 Hyde Park Gate, est une écrivaine anglaise qui a révolutionné la littérature. Tendez l'oreille, et vous entendrez sa voix.

Cette Grande Traversée nous mène sur les traces d'une des plus grandes auteures du 20e siècle. Virginia Woolf navigue entre les genres, elle en invente de nouveaux, sans cesse elle écrit des romans, des essais, des critiques, des conférences, des contes et tant de lettres. Acrobate de la littérature, elle voltige. Elle marche sur un fil entre l'imaginaire et la réalité, entre l'amour et la haine, la raison et la folie... (Texte : France Culture)

Épisodes



1. Enfance et adolescence [...] : « Tiens-toi droite ma biquette » (1h49)



2. Écrire, créer son espace de liberté : « Un cerveau d'écureuil en cage » (1h49)



3. Devenir éditrice et féministe : « Tuer l'ange du foyer » (1h48)



4. Plus forte que moi : « La Mort de la Phalène » (1h49)



5. Après la mort, la vie : tomber du ciel (1h49)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote / Lien
Virginia Woolf	Mrs Dalloway	Livre	Adulte	420 W00
Liuba Gabriele	Virginia Woolf	BD	Adulte	BDA GAB V
Michelle Porte	Les lieux de Virginia Woolf	VAD	Adulte	





Marie-Pierre Pruvot alias Bambi : de scène en scène (2h20)



Nous traversons notre existence hantés par une énigme que nous parons de voiles multiples. Cette énigme, à laquelle fait écho la célèbre formule de Malebranche — « Je ne suis que ténèbres à moi-même » — c'est celle de notre identité. Qui suis-je ? Ou « Qui je hante ? », comme se le demande André Breton au début de Nadja. Je n'est pas un autre, il est toujours autre, le toujours-autre. Ce que je suis, je ne le sais pas et si je suis pluriel, je ne suis rien : l'équation est intenable. Cette question l'a traversé, ce jeune garçon nommé Jean-Pierre Pruvot, né en 1935 aux Issers, en Algérie, qui ne s'est jamais reconnu ni dans ce prénom ni dans ce sexe masculin ; ce jeune homme se vivant femme qui incarnera, aux côtés de Coccinelle, l'une des figures adulées de la nuit des cabarets parisiens sous le nom d'emprunt de Bambi ; transgenre à une époque en interdisant la réalité effective, désirant être une femme ordinaire et qui, au terme de sa transition, sera dorénavant Marie-Pierre, quittera la scène pour devenir Madame la professeure de Lettres... (Texte : France Culture)

Épisodes



1. Scène primitive : les années algériennes (27 min)



2. Scène de nuit : les années Cabaret (28 min)



3. L'autre scène : être femme (28 min)



4. Scène de jour : Madame la professeure (28 min)



5. Scène intérieure : l'écriture de soi (29 min)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote / Lien
Sébastien Lifshitz	Bambi	DVD	Adulte	306.7 LIF
Sébastien Lifshitz	Petite fille	VAD	Adulte	





Marcel Carné et Jacques Prévert (3h52)



Les Enfants du Paradis est parfois considéré comme le meilleur film français de tous les temps. Réalisé en 1943 par Marcel Carné, sur un scénario et avec des dialogues de Jacques Prévert, ce film est un chef-d'œuvre parmi d'autres dans leur filmographie commune. Intéressons-nous à quelques-uns de ces classiques... (Texte : J.)

Épisodes



1. *Les Enfants du Paradis** : « C'est tellement simple, l'amour! » (58min)



2. *Les Visiteurs du soir* : Conte poétique et fantastique (58min)



3. *Le Jour se lève** : Film noir et *flash-back* (58min)



4. *Le Quai des brumes* : « T'as de beaux yeux, tu sais? » (58min)

Ressources associées

Auteurs	Titre	Type	Public	Lien
Carné / Prévert	Les visiteurs du soir	VAD	Adulte	
Carné / Prévert	Le quai des brumes	VAD	Adulte	
Carné / Prévert	Hôtel du nord	VAD	Adulte	
Carné / Prévert	Drôle de drame	VAD	Adulte	
Carné / Neveux	Juliette ou la clef des songes	VAD	Adulte	

*. Le DVD peut être réservé à la médiathèque départementale de l'Aveyron.



© Getty — ullstein bild

George Orwell (1903-1950), à sa guise (1h01)



L'auteur de 1984 a passé la Seconde Guerre mondiale à Londres. Récit de l'itinéraire d'un des auteurs les plus lus au monde à partir de ses chroniques en temps de guerre.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, George Orwell vit à Londres où il écrit pour de nombreux titres de presse, assure les émissions de BBC India et signe une chronique *À ma guise* dans le journal Tribune. Ces petits textes ciselés évoquent la vie à Londres en temps de guerre et George Orwell s'y fait anthropologue et analyste de cette ville avec son ordinaire dans l'extraordinaire. À ce moment-là, George Orwell a été officier dans la police coloniale britannique en Birmanie, épicier, libraire mais surtout reporter. On lui doit déjà *Le Quai de Wigan*, *Dans la dèche à Paris et à Londres* et *Hommage à la Catalogne*. Dans ses chroniques pour Tribune, il raconte ses lectures, ses rencontres des GI's américains aux rosiers des jardins croisés au cours de ses trajets quotidiens.

Il dit aussi ses inquiétudes sur la situation géopolitique et l'affirmation des totalitarismes amis ou ennemis. Alors qu'il n'écrivait plus de fiction depuis le déclenchement de la guerre, il se remet progressivement à cette forme littéraire d'abord avec *La Ferme des animaux*. 1984 est écrit dans les derniers mois de sa vie. Il a alors quitté la grande ville, sa fièvre sociale et ses sollicitations permanentes pour s'installer sur l'île de Jura. Un bout du monde où il retrouve la nature qu'il aime tant.

Ses chroniques *À ma guise* comme un laboratoire, une plateforme de récupération, constituent un pivot pour la pensée et les inventions littéraires de George Orwell. (Texte : France Culture)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote / Lien
George Orwell	1984	Livre	Adulte	SF ORW M
Fido Nešti	1984	BD	Adulte	BDA NES M
Delep / Dorison	Miss Bangalore	BD	Jeunesse	BDJ DOR C1
Calderon / Benarrosh	George Orwell, Aldous Huxley : "1984" ou "Le meilleur des mondes"?	VAD	Adulte	

Christophe Muel	George Orwell	VAD	Adulte	
-----------------	---------------	-----	--------	--



Laurence Nobécourt — Crédits Sandrine Kandaouroff

Laurence Nobécourt : « Vieillir ce n'est pas facile, mais ça devient beau quand on arrête la lutte. » (44 min)



Par les temps qui courent reçoit l'écrivaine Laurence Nobécourt pour son roman *Opéra des oiseaux* paru le 24 août 2022 aux éditions Grasset.

Ce roman est peuplé d'innombrables voix qui communiquent entre elles de manière spirituelle et charnelle. Ce qui réunit des personnages venant d'Afrique, d'Europe ou encore des Etats-Unis est la lecture qu'ils et elles ont faite des livres de l'écrivain japonais Yazuki et la quête de son ouvrage mythique *Opéra des oiseaux*.

« Pour moi, la poésie n'est pas un genre, c'est un rapport au monde, et le poète a cette place de l'intériorité de celui qui permet qu'il y ait de la place. La poésie est un endroit dans lequel il peut y avoir des silences, de la solitude, tout ce qui fait que la vie intérieure peut se manifester. La poésie, c'est aussi une énergie qui a à voir avec la beauté, le vivant, et les moments où l'on sent qu'on atteint une dimension plus grande que soi. »

« Je ne crois pas que les personnages décident du livre. Pour moi, l'écrivain travaille avec sa sensibilité, sa porosité. Je suis extrêmement poreuse aux êtres, aux lieux et aux atmosphères : je suis comme une éponge qui gonfle. Quand je crée des personnages, j'utilise des bouts de réel, en me servant de personnes rencontrées. Mais je crée aussi des êtres qui ne sont pas réels mais qui me donnent la possibilité d'augmenter la vie. »

« Je crois en l'amour, en cette puissance et je trouve que c'est quelque chose d'incroyable. Dans l'amour, il y a bien sûr du sexuel, parce qu'il y a l'autre et cette vibration, mais je ne pense pas qu'il y ait le corps d'un côté et le langage de l'autre. L'amour, c'est du corps qui se lie à du langage, de même que le langage est vraiment lié au corps. Pour moi, dans l'amour, il y a cette chose extraordinaire, qu'est la possibilité de la noce, et qui est le contraire de la conjugalité. » (Texte : France Culture)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Laurence Nobécourt	Grâce leur soit rendue	Livre	Adulte	R NOB G
Laurence Nobécourt	Lorette	Livre	Adulte	R NOB L



Les bons conseils du Moyen Âge (3h52)



Petit détour médiéval pour gouverner autrement, à l'exemple des rois Francs, ou apprendre à écouter les doléances et les mécontentements pour faire passer les réformes! Le Moyen Âge a beaucoup à nous enseigner, même des leçons de tolérance ou de diététique, avec la rigueur de la science historique...

Échelle locale, mode de gouvernement, dialogue social, bien-être, vivre ensemble sont autant de préoccupations qui travaillent nos sociétés contemporaines. Par le jeu des anachronismes, en quoi étudier le Moyen Âge éclaire-t-il les enjeux du temps présent? (Texte : France Culture)

Épisodes



1. Gouverner autrement, l'exemple des rois Francs (58 min)



2. Doléances et consultations, comment faire passer des réformes au Moyen Âge? (58 min)



3. Mon corps est un temple, conseils du Moyen Âge pour être le plus beau des jouvenceaux (58 min)



4. Quand le Moyen Âge nous donne des leçons de tolérance (58 min)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Michèle Barrière	Souper mortel aux étuves	Livre	Adulte	P BAR S
Jacques Bousquet	Le Rouergue au premier Moyen Âge	Livre	Adulte	AV 940.1 BOU 1/2
Claude Delafosse	Le château fort	Livre	Jeunesse	J 940.1 DEL



Avoir raison avec... Paul Virilio (2h20)



Son nom ne vous dit peut-être rien : Paul Virilio. Pourtant, chaque réflexion que vous avez, chaque discussion que vous partagez, chaque jour que vous vivez, a quelque chose à voir avec lui. Le sentiment que tout va trop vite, qu'on court à la catastrophe, que le monde devient trop global, que l'histoire s'étiole ou que monter un escalier est parfois, souvent, la chose la plus absurde du monde. Parfois, les mots manquent pour décrire ces impressions sur une époque qui nous échappe. Et le nom de Paul Virilio aussi. (Texte : France Culture)

Épisodes



1. Architecte oblique (28 min)



2. La dromologie ou le drame de la vitesse (28 min)



3. D'accident en catastrophe (28 min)



4. Le lieu fait le lien (28 min)



5. La vie en voie de disparition? (28 min)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote / Lien
Max Genève	Le jeune homme qui voulait ralentir la vie	Livre	Adulte	R GEN J
Menétrey / Szerman	<i>Slow attitude!</i> Oser ralentir pour mieux vivre	Livre	Adulte	303 MEN
Maud Roegiers	Prendre le temps	Livre	Jeunesse	A ROE P
Stéphane Paoli	Paul Virilio : penser la vitesse	VAD	Adulte	
Philippe Borrel	L'urgence de ralentir	VAD	Adulte	



Et pourquoi pas quelques *podcasts* non illustrés ?

Les pieds sur terre — « Je cachais mon bébé pour éviter qu'on me le retire » (28 min)



Les pieds sur terre — Comment ma mère a appris à écrire (28 min)



Les pieds sur terre — D'autres mères que la mienne (3 × 28 min)



Montaigne : Comment éduquer nos enfants ? (59 min)



Nuits magnétiques — L'héritage : La terre, la famille, le notaire, l'or et les petites cuillères (1h18)



Les lundis de l'histoire — Famille, parenté, maison, sexualité dans l'ancienne société (1h39)



L'enfant et le spectacle (1h59)



Les marionnettes (2h15)



Le pays d'ici — Conques et Nasbinals 1/2 (1h45)



Le pays d'ici — Conques et Nasbinals 2/2 (1h45)



Votre avis nous intéresse !

Votre nom (facultatif) :

Afin de nous permettre d'adapter la sélection de *podcasts* à vos attentes, vous pouvez nous indiquer lesquels des *podcasts* de ce livret vous ont particulièrement intéressé(e) :

- | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> dessine-moi | <input type="checkbox"/> chiens | <input type="checkbox"/> Saint-Exupéry | <input type="checkbox"/> poupées | <input type="checkbox"/> enfances |
| <input type="checkbox"/> Potter | <input type="checkbox"/> famille | <input type="checkbox"/> Woolf | <input type="checkbox"/> Bambi | <input type="checkbox"/> Carné |
| <input type="checkbox"/> Orwell | <input type="checkbox"/> Nobécourt | <input type="checkbox"/> Moyen Âge | <input type="checkbox"/> Virilio | |

Vous écoutez notre sélection de *podcasts* en utilisant :

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> l'application Radio France | <input type="checkbox"/> une application générique : |
| <input type="checkbox"/> directement sur le site web | <input type="checkbox"/> autre : |

Aimeriez-vous avoir une aide technique sur l'écoute des *podcasts*? oui non

Vous pouvez nous faire part de vos commentaires, suggestions de *podcasts*, thèmes ou autres :

.....
.....
.....

Ce livret est édité par un bénévole. Si vous désirez participer à ce projet, contactez-nous.