

Les Podcasts Illustrés

de la bibliothèque municipale de
Marcillac-Vallon

Écoutez des podcasts en ligne et empruntez à la bibliothèque des ouvrages associés!

JUILLET 2023

Il sera question de la vie à la campagne et de son histoire, avec un soupçon de tradition. Vous pourrez aussi polémiquer sur Houellebecq et vous extasier devant Ingmar Bergman. Enfin, tout, tout, tout, vous saurez tout sur ... Marguerite Yourcenar.

Bibliothèque municipale de Marcillac-Vallon
28 avenue Gustave Bessières, Marcillac-Vallon
Ouverture : Mer. 14h30-17h; Sam. 10h-12h
05 65 71 88 17 — bibliotheque@marcillacvallon.fr
Adhésion libre et gratuite (y compris hors commune)





Les cueilleurs - Cédric Perraudou

Claude et Lucile, cueilleurs sauvages (28 min)



Claude a longtemps cheminé avant de devenir cueilleur de plantes. Après avoir quitté un travail dans une entreprise de télécommunications, il part dans la Creuse se former à l'herboristerie et rencontre Lucile. Ensemble, ils cherchent la voie du sauvage, du simple, du beau.

Claude, 41 ans, a toujours ressenti une attirance pour la vie au grand air et les balades en forêt. Il se souvient de son premier moment de communion avec la nature : « Lorsque j'avais huit ans, on se baladait en forêt avec mes parents, et d'un coup ma mère a cueilli une feuille par-ci une feuille par là, et m'a fait une sorte de sandwich rouleau de printemps de feuilles enroulées dans d'autres feuilles. Ça a été une espèce de surprise de goûts, de sensations. C'était un moment magique. »

Claude ressent l'envie d'être garde forestier, mais très vite on lui fait comprendre que c'est un métier sans avenir. À contrecœur, il se dirige vers la télécommunication dans les années 2000, jusqu'à son licenciement économique.

Il décide de profiter de son chômage pour partir visiter la Réunion pendant 6 mois. À son retour en France, Claude décide de travailler en Ardèche, toujours dans la téléphonie. Il est tout près des grandes promenades de la région, des rivières, et dès qu'il a du temps libre il s'échappe de son bureau pour se baigner et traverser les collines ardéchoises.

Un jour, la boîte dans laquelle il travaille est vendue à un grand groupe de téléphonie, dont l'objectif est le "surprofit", Claude sent qu'il n'a vraiment pas sa place au sein de cet emploi. Après avoir pris la décision de ne pas travailler pour cette entreprise, Claude part en voyage au Maroc avec un ami. Au détour d'une randonnée il rencontre un "marabout", qu'il lui dira qu'il doit s'orienter vers les plantes.

En rentrant en Ardèche, Claude se lance dans ses premières cueillettes en s'aidant de livres, ou en faisant des balades avec des guides de plantes. Puis, Claude a rencontré Lucile, dont il est tombé amoureux, tout aussi passionnée de plantes et de cueillettes que lui. Aujourd'hui, ils vivent tranquillement dans une petite maison en pleine nature, et s'aliementent de ce qu'ils cueillent en grande partie.

« Ce que j'aime dans la cueillette, c'est sentir que je fais partie du monde et qu'il n'a pas besoin de moi. J'adore cette sensation. » — Lucile (Texte : France Culture)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
François Couplan	Fleurs sauvages comestibles	Livre	Adulte	582.13 COU
Dietmar Aichele	Quelle est donc cette fleur?	Livre	Adulte	580 AIC Q



Claudie Hunzinger, un monde en soi (2h25)



Née en 1940 à Turckheim, à côté de Colmar, Claudie Hunzinger est artiste plasticienne et romancière. En 1965, elle s'installe à Bambois, dans une vieille maison isolée, en pleine montagne vosgienne. Elle va faire de ce lieu, où elle vit avec son mari, le cœur de son univers artistique et littéraire.

La nature qui l'entoure est la source première de son inspiration. Que ce soit à travers les végétaux, avec lesquels elle fabrique des "pages d'herbe", des livres en foin, des bibliothèques de feuilles d'arbre, ou les animaux qu'elle connaît de près pour pratiquer l'affût depuis des dizaines d'années. (Texte : France Culture)

Épisodes



1. « Les enfants terribles » (29 min)

Claudie Hunzinger habite à Bambois, dans une maison isolée en pleine montagne vosgienne, où elle vit depuis plus de 50 ans. Nous allons découvrir comment ce petit territoire sauvage a façonné son art et son écriture.



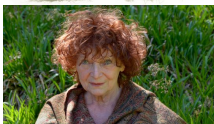
2. La vie verte (29 min)

Après avoir passé son CAPES d'arts plastiques, Claudie Hunzinger choisit de s'installer dans cette maison isolée en 1965, avec celui qui deviendra son mari, Francis Hunzinger.



3. Des herbes au verbe (29 min)

Plein phare sur la pratique artistique de Claudie Hunzinger, ou comment créer à partir de son environnement.



4. Les bienaimées (29 min)

En 2010, à l'âge de 70 ans, Claudie Hunzinger publie *Elles vivaient d'espoir*. Puis à un rythme très régulier, quasiment tous les deux ans, elle va écrire un nouveau roman.



5. Le chant du monde (29 min)

Après avoir exploré l'histoire d'Emma, la mère de Claudie Hunzinger, nous allons nous pencher sur l'autre veine des romans de l'écrivaine, celle qui est consacrée à la nature.

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote / Lien
Claudie Hunzinger	Un chien à ma table	Gros caractères	Adulte	GC R HUN
Claudie Hunzinger	Un chien à ma table	Livre numérique	Adulte	





Le complexe rural (4h02)



Pour LSD, Pauline Maucort sillonne les départementales de l'Yonne et fouille l'humour sur lequel s'enracine l'opposition ville-campagne. Comment sont construits les clichés que nous avons de part et d'autre, et quels sont leurs effets sur nos choix intimes et politiques ?

Dans l'Yonne, aux présidentielles de 2022, Marine Le Pen est arrivée en tête des suffrages avec 51,59% des voix. Aux législatives, deux députés RN ont été élus sur trois. Comment expliquer le basculement vers l'extrême droite de ces terres de tradition radicale et anticléricale ? (Texte : France Culture)

Épisodes



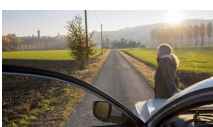
1. Grandir à la ferme (58 min)

Ils sont fils de paysans, ils grandissent les bottes dans la terre et les yeux plongés dans ceux de leurs vaches.



2. La maison au village et les voisins parisiens (1h05)

Quand on choisit de vivre à la campagne, on croit quitter la violence urbaine, mais on se heurte à celle des représentations.



3. Quand les femmes battent la campagne (59 min)

À quoi ressemble une vie de femme à la campagne, quand on est prédestinée à servir les autres, que ce soit au travail ou au sein de son propre foyer ?



4. Choisir de revenir (1h)

Elles en sont parties, elles y reviennent. Elles racontent, dans leurs écrits, la nécessité de s'arracher du pays d'origine, leur retour et le regard qu'on pose sur elles, désormais considérées comme des intellectuelles de la ville.

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote / Lien
Serge Joncour	Nature humaine	Livre	Adulte	R JON N
Gérard Guérin	Paysannes	DVD	Adulte	AV 307.72 GUE

Lola Cambourieu	Automne malade	VAD	Adulte
-----------------	----------------	-----	--------

Béla Tarr	Le cheval de Turin	VAD	Adulte
-----------	--------------------	-----	--------





© Sepia Times/Universal Images Group, Getty

Histoire des paysans, acteurs de progrès (3h26)



Du Croissant fertile, terreau des premiers empires, aux destins paysans sous l'Ancien Régime, explorons une histoire des paysans comme acteurs du progrès. Campagnes et petites villes, ce sont les paysans face à l'industrialisation et quand les paysans se font militants, c'est la lutte rurale! (Texte : France Culture)

Épisodes



1. Croissant fertile, cultiver les premiers empires (51 min)

L'essor de l'agriculture au Néolithique a accompagné celui des grands empires du "Croissant fertile". De la Mésopotamie à l'Égypte, quelles révolutions techniques ont accompagné ces progrès ?



2. Destins paysans, les entrepreneurs de l'ancien régime (52 min)

Sous l'Ancien Régime, neuf Français sur dix vivent dans les campagnes. Intéressons-nous à trois fermiers "capitalistes" avant l'heure et figures de l'élite paysanne.



3. Campagnes et petites villes, les paysans face à l'industrialisation (52 min)

— Exode rural, révolution des transports et modernisation agricole : les sociétés rurales connaissent de profondes mutations lors de la révolution industrielle.



4. Paysans militants, c'est la lutte rurale! (51 min)

Comment un certain "mythe agraire" a-t-il fait des espaces paysans le lieu rêvé pour penser le progrès social ?

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote / Lien
Claude Michelet	Histoires des paysans de France	Livre	Adulte	823 MIC
Gabriel Creyssels	Domestiques, bergers, servantes	Livre	Adulte	AV 307.72 CRE
Mazoyer / Roudar	Agricultures du monde	Livre	Jeunesse	J 630 MAZ
Marie-Monique Robin	Les moissons du futur	Livre	Adulte	304.2 ROB
Marie-Monique Robin	Les moissons du futur	VAD	Adulte	





Des enfants au village — Collection privée

Il était une fois le village (57 min)



C'est une histoire qui s'imagine dans la cour d'un lycée, qui se promène sur les routes des voyages, et s'invente dans une fête. C'est une histoire qui s'écrit à plusieurs et se chante en cœur. Cette histoire, c'est celle du village racontée par Lila Boses et les villageois.es.

Tout commence dans les années 70 avec une bande d'amis qui rêve d'une vie loin des villes et de leurs banlieues tristes. Certains partent en voyage, beaucoup font de la musique. Un jour, après des mois de recherches et des années d'envies, ils trouvent un lieu. C'est un hameau en ruine au cœur des bois.

Ils sont une vingtaine, ils achètent les maisons et quelques terrains autour. Commence alors un grand chantier collectif de rénovation des bâtiments et d'entretien des lieux.

Au fur et à mesure des années, les murs croulants s'effacent pour laisser la place à de belles maisons en pierres ou en bois. Ici, chacun à sa maison et tout le monde s'occupe des parties communes.

35 ans plus tard ils sont toujours là, l'utopie a résisté au temps, contrairement à beaucoup d'autres aventures du même genre.

Les voisins alentour ont longtemps pensé — certains en sont encore persuadés — que le village était une secte de baba cool vivant dans les arbres. Le bruit court toujours. Ils en rigolent. Des enfants sont nés et ont grandi, des gens se sont séparés ou sont partis, mais le village perdure. La plupart sont maintenant à la retraite et des questions se posent : après avoir rêvé, construit, vécu ensemble, comment allons-nous vieillir ensemble ? Faut-il quitter le village ? Faut-il rester ? Comment transmettre cette histoire ? (Texte : France Culture)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote / Lien
Denis Humbert	Un si joli village	Livre	Adulte	R HUM S
Aude de Tocqueville	Hier, nos villages	Livre	Adulte	307 TOC
Jacky Mazars	Pruines et prunols : l'histoire d'un village du Rouergue à travers les siècles	Livre	Adulte	AV 944.74 MAZ
François Reichenbach	La douceur du village	VAD	Adulte	





©Getty - Hervé Champollion

Ça bûche dans la ruche, aux origines de l'apiculture



Des récoltes sauvages du miel à l'apparition de l'apiculture, partout où les abeilles furent présentes, leur miel fut exploité. À quoi ressemblaient les premières abeilles apprivoisées ? Comment cet insecte est-il devenu si proche des humains ?

En 1878, l'entomologiste Maurice Girard publie *Les Abeilles : organes et fonctions, éducation et produits, miel et cire*. Évidemment, il évoque les abeilles antiques, celles chantées par Virgile et celles « domestiquées en Égypte depuis les temps les plus reculés, » explique-t-il. « Les ruches étaient transportées sur des bateaux remontant le Nil, car la haute Égypte était débarrassée de l'inondation et le développement des plantes mellifères y était plus précoce. » Il précise que les mêmes transports ont encore lieu sur le Nil au temps où il écrit. Alors, est-ce que l'abeille coule dans le Nil ? Est-ce que l'abeille a maille à partir avec les inondations ? Une histoire bourdonnante !

Dans les années 1990, des analyses chimiques révèlent la présence de cire dans des céramiques du Néolithique. Elles prouvent l'exploitation de la cire d'abeille dès la Préhistoire, d'abord par des récoltes sauvages puis avec l'apiculture.

Les plus anciennes ruches domestiques ont été retrouvées en Égypte. Elles témoignent de l'apprivoisement des abeilles par l'être humain. De nombreuses croyances et légendes égyptiennes font de l'abeille un insecte céleste et la mettent au rang de symbole du pharaon dont elle incarne la dualité : elle est à la fois protectrice et nourricière.

Le miel devient alors un produit sacré, dont les usages sont multiples et quotidiens : il est utilisé en cuisine pour agrémenter les plats ou pour conserver les aliments, en pharmacopée pour ses vertus cicatrisantes et restructurantes des chairs. Il se retrouve également dans les produits cosmétiques ou encore comme offrande aux divinités. Au travers des siècles, l'utilisation des produits de la ruche sont multiples. (Texte : France Culture)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote / Lien
Daniel Quendolo	Les abeilles	Livre	Adulte	595.7 QUE
Patricia Beucher	Je veux une ruche !	Livre	Adulte	595.7 BEU
Sébastien Levret	Hôtels à insectes & ruches	Livre	Adulte	635 LEV
Léon Rogez	La ruche	Livre	Jeunesse	J 638 ROG
Lionel Hignard	Les abeilles	Livre	Jeunesse	J 595.7 HIG
Antoon Krings	Mireille l'abeille	Livre	Jeunesse	A KRI M
Anne-Sophie Baumann	D'où vient le miel de ma tartine ?	Livre	Jeunesse	J 595.7 BAU
Kotevska / Stefanov	Honeyland, la femme aux abeilles	VAD	Adulte	





Les moissons, toile de James Stark

Ton moulin va trop vite! — L'énergie par vents et par eaux



Le moulin à eau fait son apparition dès l'Antiquité, quand le moulin à vent apparaît dans les années 1180. Du moulin à eau à la turbine, et du moulin à vent à l'éolienne, comment les ressources hydrauliques et éoliennes ont-elles été exploitées à travers le temps pour produire de l'énergie?

L'énergie par vents et par eaux, car chacun tire l'eau à son moulin. En 1847, dans *Misère* de la philosophie, Karl Marx écrit : « Le moulin à bras vous donnera la société avec le suzerain ; le moulin à vapeur, la société avec le capitaliste industriel. » À côté de la puissance des bras, il y a celle de l'eau et du vent, mais c'est également l'importance des moulins, dans notre histoire, notre mémoire, et notre patrimoine!

Les moulins à eau sont les plus anciens des moulins. Déjà attestés chez les Romains, ils connaissent un fort développement au Moyen Âge en Europe et sont souvent parties prenantes d'un système de banalités. Les seigneurs du haut Moyen Âge investissent en effet dans la construction et la maintenance des moulins, qui peuvent être des petites entreprises très rentables. Ils jouissent, par un système de ban, du privilège de l'exploitation des moulins. Les paysans qui veulent les utiliser doivent alors payer pour pouvoir y avoir accès.

Si les moulins hydrauliques peuvent se révéler très rentables, ce sont néanmoins des machines vulnérables face à la sécheresse, au gel, aux crues, et qui peuvent rapidement cesser de fonctionner. Il est pourtant essentiel de moudre du grain et de produire de la farine, puisque la subsistance des populations en dépend. Les moulins nécessitent également des opérations d'aménagement du territoire importantes, notamment d'endiguement et de détournement des cours d'eau, qui permettent à la fois d'accroître le niveau et le débit des cours d'eau et de protéger les moulins des épisodes de crue.

Les moulins ne servent pas seulement à moudre du grain, mais peuvent aussi produire de l'huile, du sucre, du sel, ou des textiles, grâce aux moulins à foulon. Les moulins ont également des usages industriels, l'huile étant un combustible d'éclairage essentiel, mais aussi parce qu'ils permettent de scier du bois, de broyer des minerais ou de produire du papier. (Texte : France Culture)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Jean-Pierre Azéma	Moulins à vent en Rouergue	Livre	Adulte	AV 621.45 AZE
Alphonse Daudet	Lettres de mon moulin	Livre	Adulte	R DAU L
Georges Coulonges	La terre et le moulin	Livre	Adulte	R COU T
Bernadette Puijalon	Le moulin des retrouvailles	Gros caractères	Adulte	GC R PUI



Germaine Tillion, l'héroïne (2h)



Résistante et ethnologue, elle est aussi titulaire de nombreuses décorations pour ses actes héroïques durant la Seconde Guerre mondiale. Au micro de Jean Lacouture, Germaine Tillion revient au cours de ces cinq entretiens, sur les étapes marquantes de sa vie.

Ses souvenirs de la guerre de 1940, son retour de l'Algérie, son sens du patriotisme, son entrée dans la résistance grâce à la création d'une association, les origines diverses des résistants par le biais du Musée de l'Homme. Son arrestation par suite de la trahison d'un prêtre : l'abbé Alesch, la prison, les menaces de mort... (Texte : France Culture)

Épisodes



1. Une curiosité pour le monde (24 min)

Au micro de Jean Lacouture, Germaine Tillion revient sur ses origines, sa carrière professionnelle, ses aspirations ainsi que ses mentors qui l'ont influencé tout au long de sa vie et de ses travaux...



2. Patriote et résistante (25 min)

Dans ce deuxième entretien, Germaine Tillion revient sur ses combats, en particulier celui contre le nazisme, à la veille de l'invasion Allemande en France.



3. L'arrivée dans le camp de Ravensbrück (23 min)

Après un long séjour en prison et de nombreux interrogatoires, Germaine Tillion est déportée dans le camp de Ravensbrück en Allemagne. Au cours de ce troisième entretien, elle se confie au sujet de sa déportation.



4. L'Algérie (25 min)

Lors de ce quatrième entretien, Germaine Tillion aborde, au micro de Jean Lacouture, ses souvenirs de l'Algérie auquel son nom est fortement lié dans l'esprit des Français comme des Algériens...



5. La conciliatrice (23 min)

Dernier entretien de Germaine Tillion au micro de Jean Lacouture. L'ethnologue revient sur son rôle de médiatrice lors de la guerre d'Algérie.

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Germaine Tillion	Il était une fois l'ethnographie	Livre	Adulte	306 TIL



©AFP - Eduardo Munoz Alvarez

Michel Houellebecq : le côté obscur de la France ? (40 min)



Dans un petit livre noir qui a déjà fait couler beaucoup d'encre, Michel Houellebecq revient sur deux polémiques dont il a fait l'objet. Que nous apprennent ces quelques mois dans la vie de l'écrivain ? Est-il le miroir de notre époque ?

Si l'on demande un peu partout dans le monde qui incarne aujourd'hui le grand écrivain français, la réponse serait sans doute Michel Houellebecq. Et ce même Michel Houellebecq publie un petit livre de 103 pages, *Quelques mois dans ma vie*, aux éditions Flammarion.

« Michel Houellebecq, il le dit dans ce livre, espère que ce sera pour lui un exorcisme, » explique Elisabeth Philippe. « Il revient dans ces pages sur deux événements, dit-il, qui lui ont pourri la vie, à cause desquelles il a vécu un enfer. Le premier de ces événements, c'est l'entretien qu'il a accordé à Michel Onfray dans le hors-série de la revue *Front populaire*. Entretien dont les propos ont été extrêmement repris pour leur violence dans une tonalité très islamophobe. Ces propos lui ont valu des menaces de poursuites de la part de la Grande Mosquée et une plainte de la part de l'Union des mosquées de France. C'est donc le premier élément du livre : il fait un léger mea culpa. Mais l'acte de contrition ne fait que quelques lignes, » observe la critique littéraire.

« Cela consiste surtout à se présenter en victime. Le gros de ce livre revient sur cette histoire absolument scabreuse et grotesque de films pornographiques dans lesquels il aurait joué, à l'insu de son plein gré, il aurait été piégé par un vidéaste néerlandais qui n'a pas l'air effectivement, d'être la personne la plus honnête du monde. »

Michel Houellebecq « a été perçu au départ, avec *Extension du domaine de la lutte*, ou *Les Particules élémentaires* comme un contempteur de la société libérale et capitaliste, y compris dans ce qu'elle contamine la vie intime, » rappelle Elisabeth Philippe. « On a pu y lire, je pense à juste titre, une critique de la société capitaliste. Et puis, très vite, Michel Houellebecq s'est façonné une image, aidé en cela par les médias, de prophète. Il est très régulièrement interrogé comme un messie qui va annoncer la vérité sur l'état du monde à venir. » (Texte : France Culture)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Michel Houellebecq	Les particules élémentaires	Livre	Adulte	R HOU P
Michel Houellebecq	La carte et le territoire	Livre	Adulte	R HOU C
Michel Houellebecq	Plateforme	Livre	Adulte	R HOU P
Michel Houellebecq	Soumission	Livre	Adulte	R HOU S
Michel Houellebecq	Sérotonine	Livre	Adulte	R HOU S
Michel Houellebecq	Anéantir	Livre	Adulte	R HOU A



Delphine Seyrig dans *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*

Pourquoi *Jeanne Dielman* de Chantal Akerman est-il le plus grand film de tous les temps ? (58 min)



1er décembre 2022 : 1 639 critiques placent Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles au sommet du prestigieux palmarès établi par Sight and Sound et le British Film Institute. 3h20 de Delphine Seyrig qui cire des chaussures, épiluche des patates... Mais enfin, pourquoi ?

Bye bye les éternels premiers, le film de Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, détrône *Citizen Kane* et *Vertigo*. Mais qui est Jeanne Dielman ? Mère au foyer déprimée et asociale ? Femme qui refuse le plaisir de peur qu'il ne libère son angoisse ? Et pourquoi vaut-elle la peine qu'on lui accorde trois heures et vingt minutes ?

« Jusqu'à ses huit ans, Chantal Akerman vivait avec ses parents et son grand-père juif très pratiquant. Toute la famille était astreinte à un rituel lui-même obsessionnel. Dans le film, on voit une autre forme de rituel : faire toujours les mêmes gestes, se lever, commencer par allumer la lumière, aller dans la salle de bain, se laver les mains, éteindre la lumière. Il faut faire des économies, Jeanne Dielman n'a pas d'argent. Il faut faire attention à l'électricité, revenir dans le couloir, allumer le poêle... Tous les gestes sont détaillés. C'est un rituel sans Dieu, sinon cet ordre symbolique qui est celui du mari absent. C'est cette institution du mariage qui continue à fonctionner, même si le mari est mort. »

« Le film est une suite de plans fixes qui sont à chaque fois très longs et cumulent plusieurs points de vue. Jeanne Dielman vit dans un tout petit appartement : on voit un salon, la chambre du fils, la cuisine même si l'on ne verra jamais le balcon qui lui est accolé, un couloir, la salle de bain... Et à la fin, on va finir par voir sa chambre. Quand elle sort du champ, elle s'absente, elle disparaît ; la caméra reste fixe et on a l'impression qu'on reste bêtement à fixer une pièce vide. On se sent presque un peu caméra de surveillance. »

« Jeanne Dielman est réduite à ses tâches ménagères, elle passe donc sa vie à nettoyer un appartement qui va se salir. C'est comme le supplice de Sisyphe. Chaque jour, elle œuvre pour une chose qui ne fera jamais œuvre, qui ne restera jamais, qui ne s'installera jamais, que personne ne remarquera, que personne ne reconnaîtra ni ne remerciera. Dans ce film, l'aliénation est ambiguë parce qu'elle n'est pas seulement prisonnière de son quotidien, elle se fait prisonnière de ce qu'elle est. » — Hélène Frappat (Texte : France Culture)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Chantal Akerman	Jeanne Dielman : 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles	Livre	Adulte	F AKE J



© Getty — Reg Lancaſter

Georges Moustaki : « Je savais que Barbara était plus qu'une interprète » (2h21)



En 1999, deux ans après la disparition de Barbara, Jérôme Garcin, auteur de Barbara, Claire de nuit rendait hommage à la chanteuse, auteure, compositrice et interprète.

En 1999, pour Radio Libre, Jérôme Garcin donnait à entendre ce que fut la vie de Barbara depuis ses débuts, dans les années 50, à l'Écluse, un minuscule cabaret de la rue Guénégaud, dans le Quartier Latin à Paris, jusqu'à ses adieux à la scène en 1994.

C'est à Tours, le 26 mars 1994, au terme d'une ultime tournée que Barbara décidait de quitter la scène à tout jamais. (...) Il nous reste aujourd'hui ses chansons — quelque trois cent, la plupart indémodables. (...) des chansons qui disent mieux la femme qu'elle fut que les meilleures biographies.

Barbara prétendait n'avoir pas d'imagination et c'était vrai. Elle n'écrivait qu'avec ses émotions, ses souvenirs, ses douleurs, ses bonheurs, ses rencontres, ses regrets, ses espérances, c'est pour cela qu'elle nous touche, car son intimité s'accorde si bien aux nôtres.

La relation avec son public, si chère à Barbara, exprimée dans *Ma plus belle histoire d'amour c'est vous*, ne laissait pas l'interprète sereine :

« Plus on avance et plus il vous a été donné, et on m'a donné beaucoup. On a peur parce que c'est un rendez-vous. On a peur que les autres aient perdu le désir. Et si tout à coup on était seule à avoir le désir? Je pense que jamais cette peur ne s'arrête et le jour où elle s'arrête on a soi-même perdu le désir et il faut s'arrêter. »

Georges Moustaki, à qui elle demande de lui écrire des chansons, découvre la singularité et le talent de Barbara :

« Je savais que Barbara était plus qu'une interprète. Quand elle a écrit et montré ses chansons j'ai vu qu'elle avait un monde à elle, musicalement, dans les mots, pas des mots inventés, mais des mots qu'elle détournait de leur sens, dans des phrases qu'elle construisait d'une manière tout à fait inhabituelle et qui font la personnalité de son écriture. (...) La musique : elle ne connaissait pas la théorie et elle avait des trouvailles harmoniques qui avaient l'air de venir d'une érudition alors qu'elle n'en avait pas... »

Georges Moustaki écrit pour elle *La Dame brune* : un succès qui le conduit à participer à la tournée de Barbara, uniquement pour chanter cette chanson en duo. (Texte : France Culture)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Barbara	Les 50 plus belles chansons	CD	Adulte	099.2 BAR



L'orgue de l'Oratoire du Louvre — René Mayer Cohen

Dans la tête d'Ingmar Bergman (59 min)





À l'occasion du centenaire de la naissance de Bergman, cet [Atelier de Création Radiophonique] explore les méandres de l'inspiration artistique du cinéaste suédois. À travers les pans entrecoupés de son autobiographie et certains dialogues de ses films, portés par des comédiens et deux musiciens, écoutons sa voix et ses fantômes.

Nous remontons le cours du temps. Tout commence le 14 juillet 1918 à Uppsala (Suède), sous la signe de la catastrophe : la mère de Bergman a contracté la grippe espagnole, le nourrisson dépérit... Dans un foyer marqué par la tragédie, dominé par la figure d'un père luthérien rigide, le jeune Bergman se réfugie dans le mensonge et l'imaginaire. Il fixe jusqu'à la nausée une gravure de Gustave Doré représentant le sacrifice d'Isaac par Abraham, et dans son fantasme, nul ange salvateur ne vient arrêter le geste fatal du père...

Nous passons de la maison d'enfance, où la mésentente des parents, leur froideur, dévaste le jeune Ingmar, au monde adulte, peuplé de femmes saisies tantôt en icônes désirables tantôt en êtres complexes, indépendants, fondamentalement tragiques. Avec toujours cette conscience de la mort qui habite l'œuvre de Bergman et lui donne une envergure métaphysique.

« Jean-Sébastien Bach rentrait de voyage. Pendant son absence, sa femme et deux de ses enfants étaient morts. Il écrivit dans son journal : "Ô mon Dieu, que ma joie demeure." Pendant toute ma vie consciente, j'ai vécu avec ce que Bach appelait sa joie. Elle m'a sauvé dans toutes mes crises, dans toutes mes misères, elle a été aussi fidèle que mon cœur. » (Texte : France Culture)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote / Lien
Ingmar Bergman	Sonate d'automne	DVD	Adulte	F BER S
Ingmar Bergman	Le septième sceau	DVD	Adulte	F BER S
Ingmar Bergman	Persona	DVD	Adulte	F BER P
Ingmar Bergman	Cris et chuchotements	VAD	Adulte	
Ingmar Bergman	La source	VAD	Adulte	



André Gide, le choix d'être soi (2h29)



André Gide s'est engagé dans tous les grands remous politiques et sociétaux de son temps : l'Affaire Dreyfus, les affaires du colonialisme, le communisme, l'homosexualité. Ne craignant ni scandale, ni critique, a construit une œuvre à son image, libre, émancipée des carcans.

En 1949, Jean Amrouche enregistre avec son ami André Gide une série d'entretiens. La forme de ce tête-à-tête qui prête à la réflexion tout en garantissant la plus grande liberté de ton est innovante. Elle laisse une trace encore vivante dans la réalisation radiophonique. (Texte : France Culture)

Épisodes



1. « **Je pensais que ma vie s'arrêterait là** » (29 min) — André Gide revient sur ses jeunes années d'après-lycée. Le château familial de La Roque, les salons littéraires parisiens, et ses premières œuvres dont il nous livre quelques clefs.



2. « **Replonger aux sources de la littérature, de son existence même : la vie** » (29 min) — À l'écriture de *Paludes* succède celle des *Nourritures terrestres*, marquées par la source de vie qu'est, pour André Gide, la littérature grecque antique.



3. « **Plus un auteur différait de moi plus je m'éprenais de lui** » (30 min) — André Gide, écrivain et un temps critique littéraire à *La Revue blanche*, nous parle des œuvres et des auteurs qui accompagnent sa vie. Certains, tel Paul Claudel, compteront parmi ses amis.



4. « **J'ai épousé la théorie communiste avec enthousiasme et, je peux dire, avec aveuglement** » (30 min) — Un voyage au Congo et la découverte des réalités coloniales poussent André Gide à s'engager politiquement. Avec passion et exaltation, il adhère aux théories communistes.



5. « **J'estimais qu'il était indispensable pour moi de dire des choses que j'étais le seul à pouvoir dire** » (31 min) — Désillusions et scandales marquent la vie d'André Gide.

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
André Gide	Les Nourritures terrestres	Livre	Adulte	848 GID N
André Gide	La symphonie pastorale	Livre	Adulte	R GID S



Marguerite Yourcenar, les détours du temps (16h40)



Marguerite Yourcenar : une femme de voyages (vie en Amérique, écriture de l'Orient, amour de l'Europe et de la Grèce), d'histoire (l'Antiquité!) et d'engagements (droits des minorités, écologie). Voici une *Grande Traversée* dans ses trois dimensions. (Texte : France Culture)

Épisodes

1. Au nord de Yourcenar : Flandres, Belgique et Mont Noir (1h29)
2. Les années d'Amérique : *Mount Desert* et ses alentours (1h29)
3. Science et conscience : les écritures de la science (1h29)
4. Une femme sous la Coupole (1h30)
5. Les arts, porte d'entrée de l'histoire (1h29)
6. Enfance et adolescence : un roman familial (53 min)
7. Vivre en terres étrangères, lire en terres étrangères (53 min)
8. Figures du roman historique (53 min)
9. Personnages et identités : féminité, masculinité, homosexualité (53 min)
10. *Blues et spirituals* : Marguerite Yourcenar (53 min)
11. Généalogies de Marguerite de Crayencour (57 min)
12. Marguerite Yourcenar et ses mondes : traduction et voyages (58 min)
13. Le mythe et les écritures de l'histoire (58 min)
14. Yourcenar, morales et libertés (58 min)
15. Lectures, écritures, réécritures et essais (58 min)

Ressources associées

Auteur	Titre	Type	Public	Cote
Marguerite Yourcenar	Mémoires d'Hadrien	Livre	Adulte	R YOU M
Marguerite Yourcenar	L'œuvre au noir	Livre	Adulte	R YOU O
Marguerite Yourcenar	Nouvelles orientales	Livre	Adulte	R YOU N
Josyane Savigneau	Marguerite Yourcenar, l'invention d'une vie	Livre	Adulte	B YOU S

Et pourquoi pas quelques *podcasts* non illustrés ?

Les pieds sur terre — Les semeurs (29 min)



Les pieds sur terre — Le grand remembrement (29 min)



Les pieds sur terre — La châtelaine et son jardinier (29 min)



Les pieds sur terre — Le village de mes grands-parents (29 min)



Nuits magnétiques — Village au bord du monde (1h24)



Nuits magnétiques — La mémoire des pierres (1h29)



Lieux de mémoire — Facteurs aux champs (59 min)



Atelier de Création Radiophonique — Les feux de joie de la Saint-Jean (1h54)



Au cadran de mon clocher — Maurice Genevoix 1/2 (56 min)



Au cadran de mon clocher — Maurice Genevoix 2/2 (54 min)



.....

Nathanaël, à présent jette mon livre. Émancipe-t'en. Quitte-moi. Quitte-moi ; maintenant tu m'importunes ; tu me retiens ; l'amour que je me suis surfait pour toi m'occupe trop. Je suis las de feindre d'éduquer quelqu'un d'autre. Quand ai-je dit que je te voulais pareil à moi ? — C'est parce que tu diffères de moi que je t'aime ; je n'aime en toi que ce qui diffère de moi. Éduquer ! — Qui donc éduquerais-je, que moi-même ? Nathanaël, te le dirai-je ? je me suis interminablement éduqué. Je continue. Je ne m'estime jamais que dans ce que je pourrais faire.

Nathanaël, jette mon livre ; ne t'y satisfais point. Ne crois pas que ta vérité puisse être trouvée par quelque autre ; plus que de tout, aie honte de cela. Si je cherchais tes aliments, tu n'aurais pas de faim pour les manger ; si je te préparais ton lit, tu n'aurais pas sommeil pour y dormir.

Jette mon livre ; dis-toi bien que ce n'est là qu'une des mille postures possibles en face de la vie. Cherche la tienne. Ce qu'un autre aurait aussi bien fait que toi, ne le fais pas. Ce qu'un autre aurait aussi bien dit que toi, ne le dis pas, — aussi bien écrit que toi, ne l'écris pas. Ne t'attache en toi qu'à ce que tu ne sens qu'en toi-même, et crée de toi, impatientement ou patiemment, ah ! le plus irremplaçable des êtres.